

「男、突っ走る！」

第70回

第一稿

作・壽倉 雅

登場人物

黒田武彦 (45)	鈴木良江 (68)	国枝正雄 (57)	国枝佐代子 (57)	橋崎悟 (47)	大島幸次 (51)	伊藤理沙 (32)	國村英作 (51)	木内雅也 (22)
市議会議員	広告制作会社営業担当	佐代子の夫	市民映画プロデューサー	WEB会社社長	広告制作会社社長	若手起業家	まちづくり会社社長	『オフィスツリーイン』代表

1 木内家・表（朝）

玄関のドアに、しめ縄が飾られている。

N 「二〇一八年の新春を迎え、年明け七日から僕は仕事初めとしました。相変わらず、地元のフリーペーパー『デイズ』と、隣町のシニア向けフリーペーパー『ふれいす』の双方の準備に追われながらも、地元の商工会に加入したことで新年会に参加したり、自分のチラシを作成して折込をしたりと、営業宣伝活動に余念がありません」

2 同・雅也の部屋

『デイズ』がテーブルに並べられている。

N 「新年を迎えると、新しい何か水面下で動き出すことが多く、僕も『デイズ』春が正式な一号目、つまり創刊号ということになり、このタイミングで報道関係者へのプレスリリースをしたり、地元メディア取材をしてもらおうと考えていました。思え

ば、自分ひとりでやっている以上は、自身をブランディングしなければならず、SNSやブログの発信、ホームページの充実など、まずは自分でできることを少しずつ……という感覚で、情報発信に注力していきました」

3 市役所・議会議場

議会が行われており、答弁台で話している黒田。

N 「その中で言えば、レギュラー兼構成作家となったラジオ番組で『デイズ』の告知をしたし、共にレギュラーであるメインパーソナリティーをしている黒田議員との繋がりには活かさなければと思いました」

4 国枝家・全景（夜）

N 「一方その頃、水面下で動き出していたのは、僕だけではないようで……」

5 同・リビング

佐代子がパソコンで資料作りをしている——玄関のドアの開閉音が聞こえ、

夫・正雄（57）が帰宅する。

正雄「ただいま」

佐代子「お帰り」

正雄「何だ、まだ仕事してたのか」

佐代子「仕事って程のことじゃないけどね、

ちよつと企画書作ってたの」

正雄「企画書？ 今度はまた何するつもりだ」

佐代子「また話すわよ」

正雄「市民映画で、もう散々エネルギー使ったって言ったじゃないか。まだ何かするの
か？」

佐代子「不思議よね。大きなプロジェクトを
遂行したら、もうあんな思いするのはごめ
んだって思うはずなのに、時間が経つとま
たやりたくなっちゃうのよ」

正雄「今回ばかりは、俺は応援できないぞ」

佐代子「え……？」

正雄「正式ではないんだけど、内々で辞令が
言い渡された」

佐代子「今度はどこ？」

正雄「ベトナムだ」

佐代子「ベトナム？」

正雄「あっちの工場長のポストとして行って
ほしいって。春には、もう向こうに行くこ
とになるだろ」

佐代子「そう。まあ、あなたの海外転勤の話
はもう慣れたわ。アメリカには一緒に行っ
たし、インドは単身赴任で、次も単身赴任
でしょ？」

正雄「まあな。それに、君だっているいろいろ忙
しくなったら、俺と一緒にベトナムには行
けないだろ」

佐代子「そりゃそうだけどね」

正雄「手伝ってやりたい気持ちはあるけどな。
タイミングが合えば手伝うよ」

佐代子「そりゃどうも」

正雄「何やるんだ、次のプロジェクトは」

佐代子「だから、それはちゃんと固まっ
てから話すわよ」

正雄「家族なんだから良いじゃねえか」

佐代子「まだ企画書途中だけどね」

正雄「（パソコンの画面を見て）また、す
ごいこと考えるな君は」

佐代子「私、そろそろ肩書き、地域プロデ
ューサーに変えようかしら」

正雄「地域プロデューサー？」

佐代子「だって市民映画だって、地域活性化
のためにやったでしょ。田所さんとやって
るラジオもそうだし、そろそろまた田所さ
んたちと一緒に趣味の歌手活動も再開しよ
うかなとも考えてるし」

正雄「裏方もやるし、表にも出るし、よくや
るね、感心するよ」

佐代子「表に一度出ちゃうと、癖になるとい
うか、中毒になるというか、やめられなく
なっちゃうのよね。大島さんの歩行者天国
のイベントで、また出してもらおうかな」

正雄「フリーペーパーのほうはどうなんだ？」

佐代子「何とかできてるわよ。でもね、あれも続けるのは時間の問題だと思うわよ」

正雄「どうして？ 大島さんのところの営業の人が来て、スポンサー集めてくれてるんだろ」

佐代子「それはそうだけど、結局フリーペーパーっていうのは継続することが難しいでしょ。『ふれいす』なんて、それなりのスタッフがいるんだもの、人件費のこと考えたら、それなりにスポンサー集めないときなくなるんだから」

正雄「年末にできた『デイズ』っていうフリーペーパー、あれはどうなんだ？」

佐代子「あれは、木内君が一人でやってるから、かかる費用と言えば印刷費と少しの木内君の利益でしょ。だからそれほど負担にはならないと思う。そりゃ、スポンサー集めは同じように大変だとは思うけど」

正雄「映画コラム、書かせてもらったんだ」

ろ？」

佐代子「そう。私が書きたいって言ったら、ちゃんと梓作ってくれたのよ」

正雄「その木内君っていうのは、ライターだっけ？」

佐代子「そう。確かこの間の誕生日で二十二歳を迎えたんだけどね、本当に行動力ある子なのよ。『ぷれいす』のほうでも、議事録作ってくれたり、いろいろ気づいた点も意見してくれるしね」

正雄「今度の新しいプロジェクト、その木内君にも手伝ってもらったらどうだ？」

佐代子「そのつもりよ。それに、新規プロジェクトは『ぷれいす』が関係してるから、他のスタッフの人にも手伝ってもらおうと思ってるし、田所さんにもこの話はもうしてあるの」

正雄「人を回すのが上手いよね、君は本当に。そりゃプロデューサーとして成立するわけだ」

佐代子「適材適所ってやつよ。私一人じゃ何もできないから、私が思いついたことややってほしいなっことを誰かにお願いするだけ」

正雄「けどね、それがなかなか上手くいかないんだよ、組織っていうものは。誰かに頼もうと思っても、結局上手く振れなくて自分ひとりで抱え込むことになるんだから」

佐代子「だから、私は人を選んでの。特に重要な仕事をしてもらうときにはね。ただ一緒に仕事をしてる人に、責任ある業務なんて振れないもの。当日だけのボランティアアスタツフみたいな感じで、人手が必要なときだけ頼めば良いんだから。人を見て、上手く使うのよ」

正雄「君はプロデューサーだけじゃなく、経営者も向いてるかもな。こういうタイプのほうが、組織のトップが務まるもんだよ」

佐代子「どうかしらね。けどまあ、いずれは何か自分で事業をしてみたいなとは思わ

よ。市民映画は、あくまで地域活動であつてビジネスではないんだもの。私も、そろそろ第二の人生のこと考えようかしら」

正雄「第二の人生ねえ。俺は、今の会社あと三年で定年だけど、正直再雇用でそのまま残ろうと思う」

佐代子「良いんじゃない、それはそれで。私だってあと三年で還暦だもの。やっぱりこれからのこと考えないとね。田所さんは、高校教師退職した今なんて、いきいきといろんな活動してるでしょ。私も見習いたいわ」

正雄「今だって十分いきいきと地域のことしてるけどね」

佐代子「そうでした」

正雄「風呂沸いてるか？」

佐代子「沸いてるわよ。ご飯は？」

正雄「食べてきたけど、ちよつと小腹空いたわ」

佐代子「じゃあ、風呂入ってる間に簡単に何

か支度するわ」

正雄「ありがとう（と出ていく）」

佐代子「キリの良いところまでやっちゃおう」

と、パソコンのキーボードを打ち始める。

6 『スタイル・タウン』・事務所（数日後）

N 「『ぷれいす』の年明け最初の編集会議のこと……」

國村、伊藤、大島、鈴川が既に来ており、話をしている。

伊藤「今後のことですよね……」

鈴川「正直、これからも『ぷれいす』を広めて、スポンサーを獲得するには、発行人である國村さんや編集長の伊藤さんにも、いろいろ動いていただいたほうが良いと思います。ショップ紹介と言う形で、私が飲食店をはじめ商店にアプローチをしています。が、やはり地元でやる以上は、地元の大手や中小企業の、つまりある程度協賛を出せ

る余裕のある企業にアプローチをしなければいけません。そうになると、地元で仕事を
して、同じ経営者と言う立場である國村さんや伊藤さんが、企業相手に協賛を見つけていただくのが一番と思っています。(と
営業資料を見せながら) 通常のショップ枠だと、四分の一のスペースで掲載料が税別三万円です。二分の一のスペースで五万円。でも、企業協賛枠だったら、四分の一で十万円です。これでショップ二分の一のスペース二店舗分が確保できるんですから」

國村「それはもちろん分かっていますが……」

鈴川「立ち上げの人達が、やはり積極的に動いていたかかないと。私は、大島さんの会社から出向という形で来てますが、いくら営業とはいえ、『ふれいす』の資金調達全てを私が担当するわけにはいきません」

國村「……」

大島「よっちゃんとも話してたんだけど、経費削減のために、例えばページ数を減らし

たり、紙質をもう少し薄いものにしたりはできないかなって話はしてたんだよ」

伊藤「ページ数や紙質を変えると、費用は抑えられるもんなんですか？」

大島「まあ、極端に抑えられるわけではないけどな。あと、これは正直あまり、俺の仕事柄進めたくはないんだけど、印刷会社を変えるとか」

鈴川「大島さん……」

大島「いや、分かってる、分かってるよ。でも、正直極端にコスト抑えようと思うと、これが一番早いんだよ」

國村「印刷会社を変えるって、どういうことですか？」

大島「地元の印刷会社となると、活版印刷で、ある意味オーダーメイドだったり、納期も早かったりして、結構コストはかかるんだ。もちろん、それなりに質の良いものであることは確かだ。でも、正直それと同じぐらいの高品質で、かつ低価格で印刷ができる

のが、ネット印刷だ」

伊藤「ああ、確かに私は、いつもチラシや名刺はネット印刷でお願いしています」

大島「ネット印刷は、紙質や体裁を選択して、データをそのままウェブ入稿すれば、後は向こうが発送してくれるのを待つだけで、コストはおおよそ三分の一から四分の一まで抑えることができる」

國村「そんなに変わるんですか？ 印刷会社を変えるだけで」

大島「そういう事情があって、今地元の印刷会社っていうのは、ほとんどネット印刷に仕事を持っていかれるんだよ。だから、紙の印刷だけじゃやっていけないから、今は印刷会社の中でホームページ制作を請け負ってる企業もあるんだ。ある意味、紙のデザインからウェブのデザインに変わっていきようなもんだから。ただ、そうなると、地域のフリーペーパーなのに、どうして地元の印刷会社を使わないのかって、悪く見

られる覚悟はしないといけない。特に、こ
こみたいにまちづくり会社って謳ってる企
業が、目の前に印刷会社があるのに、コス
ト削減のためにネット印刷にしたなんて言
ったら、印象悪いだろ」

國村「まあ、それはありますね……。商店街
でお互いに仕事をしている以上は、お互い
にお金を落とし合うのが一番ですからね。
今、大島さんがおっしゃったように、うち
はまちづくり会社ですから、尚の事……」

大島「だろ。だから、あまり俺はこの案は出
したくないんだ。せつかくなら、地元で作
ったほうが良いに決まってるんだから」

伊藤「なかなか難しいですね」

大島「正直、今の話を考えると、やっぱりペ
ージ数を抑えて、紙質を変えることしかで
きないだろうな。今の人員をこれ以上削
るのは無理だろうし」

國村「もちろんです。国枝さんだって、橋崎
さんだって、木内君だって、それぞれに必

要な人材ですから」

大島「だろ？ 今この編集メンバーで抜ければたら、一番困るのは國村さんや理沙ちゃんだからな」

伊藤「一人抜けたら、その分の負担が誰かに行くってことになりますもんね。特に橋崎さんのウェブや、木内君の原稿執筆なんて、私じゃ変わらないですもん」

國村「それは僕だって。やっぱり、ページ数抑えて、紙質を変えるのが一番ですかね」

伊藤「この話は、また改めて考えましょう。」

それか、今日の編集会議の時でも皆さんから意見聞きましょう」

鈴川「春号制作に向けて動き出してますから、なるべく早く打開策を見つけたほうが良いと思います。今日聞けるなら、今日皆さんに聞いたうえで意見をまとめて、國村さんか伊藤さんが結論出してください」

國村「分かりました」

伊藤「はい」

と、雅也、橋崎、佐代子が入ってくる。

雅也「おはようございます」

橋崎「おはようございます」

佐代子「おはようございます」

國村・伊藤・大島・鈴川「おはようございます」

國村「じゃあ、皆さん揃ったので編集会議始めましょうか」

佐代子「あ、その前にちよつとよろしいでしょうか？」

と、企画書を一堂に配っていく。

佐代子「今日は、ちよつと皆さんにご相談したいことがあって」

雅也「（企画書を見て）『市民公募補助金トライアル事業』って、これ何ですか？」

大島「おお、やっぱり国枝ちゃんは、これに応募するんじゃないかって思ってたよ」

佐代子「毎年夏、ここの商店街で夏祭りが開催されています。地元の人だけじゃなく、市外が県外の方も数多くいらつしやいます。」

今年の夏、大島さんが会長を務めている夏祭りの協賛会が主催となって、市民団体に補助金を出してイベント企画を委託するといふものがあるんですが、それに応募してみようと思うんです」

鈴川「それは別に良いと思いますけど、どうして私たちに？」

佐代子「この『ふれいす』が事務局となって、この企画をやらないかと思ってるんです」

雅也「企画って、何やるんですか？」

佐代子「次のページを見てみてください」

一同、企画書のページをめくる。

雅也「（企画書を見て）市民ミュージカル？」

佐代子「はい。一般公募で若い子たちを集めて、市民ミュージカルをしようと思ってるんです。ついては、このミュージカルの事務局として、皆さんにお手伝いいただけないかなと思って」

雅也「僕、やります」

佐代子「本当？」

雅也「これまで脚本という立場で、エンタメを作る一端を少なからず担ってきましたし、これも何か一つの経験になるかもしれないですねし」

佐代子「ありがとうございます」

橋崎「僕も、事務局や総務は慣れてますから、それでもよろしければ」

佐代子「ありがとうございます」

大島「面白意図は思うんだけど、申し訳ないけど、俺は協賛会の会長だから、立場上一つの団体に関わると公平性にかげちやうんだよな」

佐代子「（苦笑して）分かっています」

鈴川「私もお断ります。私はあくまで大島さんの会社からの出向なので」

國村「僕も、手伝ってはあげたいですけど、それほどお役に立てることがあるかどうか」

佐代子「立場上、國村さんはこの市民ミュージカルの実行委員長と言う形で携わっていただければ。それほどの負担にはなりません」

んよ」

國村「そうですか」

伊藤「私も、最近拠点が名古屋になってるの
で、こっちに来ることがあまりないんです。
ミュージカルとなると、こっちでの準備と
かいろいろありそうですし、私は遠慮させ
ていただきます」

佐代子「分かりました。じゃあ、基本的には
事務局は私と橋崎さんと木内君で担当しま
す」

國村「分かりました、じゃあ編集会議始めま
しょうか」

一同「はい」

雅也「（佐代子に小声で）他にスタッフとか、
いろいろ決めてるんですか？」

佐代子「まあね。田所さんっていただけでしょ」

雅也「ああ、ラジオで一緒にした」

佐代子「そうそう。田所さんに、会計を願
いしようと思ってる」

雅也「なるほど。あ、それで僕は何やったら

良いんですかね。事務局っていうのは、あんまりやったことがなかったので」

佐代子「まあ、今と同じような感じよ。議事録とか、たまにSNSをアップしてもらうとか」

雅也「僕、映像の脚本の経験はあるんですけど、舞台のことは全然分からなくて。いろいろ勉強させてください」

佐代子「もちろん。私も、そこまでがつっりは分かってないから。ちゃんと専門の人にお願いする予定よ」

雅也「楽しみにしてます」

N「これがやがて、僕の人生に大きな影響を及ぼすことなど、この時はまだ知る由もありませんでした」

つづく