

スポットライトの光と影と

シーズン1 美しきヤカラ達

1 人生にさよならを告げた夜

沙織 つまり、クビってことですか。

迫田 そうは言っていないよ沙織ちゃん。ただ、ソロになら
ないかって提案してるだけだよ。

沙織 厄介者を都合良く辞めさせる時の決まり文句でしょ
う、それ。

迫田 誰がそんな事言ってるんだ。

沙織

辞めて言った人から聞きました。迫田プロデューサーから、ソロにならないかって言われたら諦めた方がいいよって。

迫田

(溜息をつく) 沙織ちゃんわかってよ。BAKA48も発足10年目に突入で、ここらで何か新しい試みが必要なんだよ。

沙織

それで私の脱退で話題作りですか。

迫田

いや：そうじゃない。正直君が脱退してもあまり話題にならない。

沙織

はつきりおっしゃってくださいね。

迫田

これだよ。見給え。(リモコンのスイッチを入れる)

壁が回転し巨大スクリーンになり、映像が流れ出す。

「君も未来の輝くアイドルになろう。BAKA48、2026サマーオーディション決定。天才迫田プロデュー

サーによる新人アイドル発掘プロジェクト。この度、沙織脱退により偶然1名分の欠員がため、急遽新人オーディションを決定。その君、このチャンスを見逃すな。詳しくは下記のURLをチェック！今、未来への扉が開かれる。ドンミスイット！」

映像が終わる。

迫田　　とうわけなんだよ。

沙織　　何が、とうわけなんですか。このビデオいつ作ったのか知りませんが、私が脱退するのが既に決定事項になってるじゃないですか。

迫田　　沙織ちゃんしかいないんだよ。順番からいっても君が抜けるのが妥当なんだよ。

沙織　　年齢でいったらシズカも薫も久美恵もみんな29歳じゃない。どうして私なの。

迫田

君は2歳サバを読んでもるじゃないか。

沙織

私達の関係はどうするの。

迫田

私達の関係って、君とはデビュー前に一度関係を持つ

ただだけだ。シズカとは現在進行形だし、久美恵とも

割り切った関係を続けている。

沙織

週刊誌にたれ込んでやるわ。

迫田

お好きにどうぞ。今さら俺が誰と不倫しようが世間

は驚かんだろ。嫁も愛想をつかせて出て行ったきり

だしな。むしろブーメランで損害をこうむるのは君

の方だ。俺が見境なく女に手を出すのは半分病気だ。

一度本気で悩んでセックス依存症のカウンセリング

を受けた事があるが、カウンセラーの女医さんとも

寝てしまったんだ。そんな俺の性癖を知っていてそ

れを利用したんだからな。

沙織

私、辞めたくありません…(両手をおおって泣き出

してしまう)

迫田

沙織ちゃん…。(溜息をつく)君、相変わらず上手いな、泣く演技。さすがは日生(ヒナセ)第二アイドル学園出身だ。

沙織

(舌打ちをして演技を止める)

歌ダメ、ダンスダメ、オーラ無しのこの私が何とか芸能界の片隅で生きてこられたのは、BAKA48の看板があればこそよ。ここが最後の砦なのに、脱退しろって事は、私に引退しろって言うてるよなものよ。

迫田

そんな事自分で言うなよ。実は君の所属事務所の、岡山スターエージェンシーの片山さんから、申し出があつてね。沙織ちゃんを岡山に返して欲しいって言ってきたらよ。

迫田 沙織

私を岡山に。どうしたんだろう。

なんでも今売り出し中の男性アイドルグループのマネージャーのなりてがいなくて、…その君になっ

てもらいたいらしい。

（席を蹴って立ち上がる）馬鹿にしてるわ。私これでもアイドルよ。そりゃあ確かに総選挙で一度もセンタ―どころかベストテンにすら入れなかった泡沫候補よ。でも、こんな私だって人生で一番楽しいはずの青春時代に、デートも卒業旅行も行列のできるスイーツの店も、友達との恋バナも、それら全てを捨てて競争率千倍の難関を勝ち抜いてきたのよ。それなのに…それなのに…。

迫田 おいおい、俺に当たるなよ。片山さんに言えばいいだろ。それに、競争率千倍を勝ち抜いてきた君だからこそ気づいていたはずだ。いつかはこういう日が来ることを。

（ハンカチで鼻を咬む）

嘘泣きは通用しないよ。

本当に泣いてるのよ。

沙織

迫田

沙織

迫田

沙織

迫田 沙織

え、本当に泣いてるの。嘘泣きの方がリアルだ。

その、男性アイドルグループってどこの何者なのよ。ちよっと待ってくれ、今スターエージェンシーのホームページ開いてるから。お、こいつらだ。岡山を中心に活躍しているスレイバーズっていう四人組の歌って踊れるイケメンアイドルだ、ま…ありきたりだな。

実力と人気を兼ね備えたリーダーのクインと、知性派のルーク、それにムードメーカーのビシヨップ、最後に内向的なナイトの四人で構成されてるが、経歴なんかをみると、どうもクイン一人だけの才能で持っているようだ。それに、昨年にビシヨップが脱退している。今は競艇選手を目指して頑張ってるんだとさ。という事は今は三人だな。

迫田 沙織

私、どうしたらいいんだろう。

自分で決めることさ。東京に残ってソロになって勝負にでるのが、岡山に帰ってこいつらのマネージャー

やるのか、それとも、あまりお勧めしないが沙織ちゃんはどうしてもBACKA48に残りたいって言うんなら、俺の力で何とかしてやる。だが、この道は行き止まりが見えてるぞ。ま、一晩ゆっくり考えろ。
：それと、今気づいたんだが、言ってもいいか。
何？

沙織
迫田

岡山スターエージェンシーのホームページから、沙織ちゃんの名前と写真が消えている。

迫田が沙織の肩を軽くたたき、部屋を出て行く。スポットライトがただ一人パイプ椅子に座ったまま身じろぎもしない沙織を照らし続ける。

暗転

一週間後

岡山スターエージェンシー事務所

クイン お前達は好きにすればいいさ。ただ、俺はロスに行く

くぜ。もうデベロッパと話がついてるしな。

ナイト そんな事言うなよクイン。お前が抜けたらスレイバー

ズは実質解散みたいなものだぜ。

クイン そういう弱音を言うナイトを俺は軽蔑するぜ。残っ

た二人で頑張れよ。

ナイト 残った二人って言うけれど、やっぱり今のスレイバー

ズはクインの実力で持つてるようなものじゃないか。

なあ、ルーク、君からもクインに何とか言ってくれ

よ。

ルーク 本人がロスアンゼルスに行ってアメリカデビューを

果たしたいって言うんなら、それをさせてやるのが

仲間だろ、ナイト。君の言う通り俺と君の二人だけ

ではスレイバーズを続けて行くのは無理だ。もう、
ここらで解散でいいんじゃないかな。

ナイト
おい、ルーク本気で言ってるのか。

ルーク
ああ、本気だ。実はクインがロスに行きたいって言
い出した時から考えていたんだ。ここでスレイバー
ズを解散させるのが、俺達にとっても、ファンにとつ
ても一番良いんじゃないかと。

ナイト
どういう事だよ。

ルーク
今、解散すれば俺達三人は伝説になれる。リーダー
を快くアメリカに見送ったところでスレイバーズ劇
場の幕を自ら閉じるのさ。ファンの心にもいつまでも
大切な思いでとして俺達は生き続けるのさ。

ナイト
でも、ビショップが抜けた時、俺達三人東京で成功
するまで頑張ろうって約束したじゃないか。あの誓
いは何だったんだ。

クイン
ナイト、お前は頑張ろうって約束したと言いつ張るけ

ど、お前自身どれだけ頑張ったんだよ。言いたくないけど俺の実力に依存してるじゃないか。その点ルークは良く分かっているよ。

ナイト
ルークはスレイバースが解散したとして、これからどうするのか。

ルーク
普通に働くさ。

ナイト
何だって。お前どうしちゃったんだよ。

ルーク
どうもしちゃいない。僕は思うんだ。仮にクインが心代わりしてスレイバースに残ってくれたとして、いつまでこんな事を続けなきゃいけないんだ。十年か、二十年か。アイドルは歳を取らないが、俺達は確実に歳をとるんだ。誰とは言わないが、ジジイになってるのに無理やり若作りしてアイドルやってる奴がいるだろう。色々事情があるんだと思うが、ファンはそんな姿をみたいと思うだろうか。本当に今のファンの気持ちを考えるなら、ここで解散させ

るべきなんだ。

ナイト

分かったよ。みんな俺の元から去って行くんだな。

俺は一人でここに残るよ。それでいつの日かきつとスレイバーズを再結成してみせるさ。それまでは活動休止だと思ふ事にするよ。

クイン

決まりだな。

扉をノックする音。

ルーク

どうぞ開いてるよ。

沙織が入室して来る。

沙織

始めまして、私今日からスレイバーズのマネージャーを担当させていただくことになりました。沙織と申します。どうぞよろしく願います。

クイン 悪いんだけどお姉さん。たった今、スレイバーズは

解散する事が決定したのさベイビー。

沙織 え、どういう事。

暗転

音声のみ。

クイン 皆、今日は俺達スレイバーズの解散コンサートに来

てくれてありがとう。俺はロスに行って成功するぜ。

観客 クイン、やめないで。大好きよ。

ルーク 今まで応援してくれてありがとう。

観客 ルーク。やめないで。

ナイト またいつか戻ってくるぜ。

観客 待ってるわ。

クイン それじゃあ最後の曲だ、聴いてくれ。「人生にさよ

観客 ならを告げた夜」
きやー。

暗転

2 いらっしやいマシーン

三年後

ナイト ルーク、久方ぶり。急に昔の事を思い出してさ。

君の声が聞きたくなって電話したんだ。元気にやっ
てるか。

ルーク 昨日電話で話したばっかりじゃないか。一昨日も。

ナイト そうだったっけー日でもルークの声を聞かないと淋しいんだよ。

ルーク キモいよ。何度も言ってるように俺はもうスレイバーズを再結成するつもりはない。やるんならクインと二人でやってくれ。

ナイト いや、やっぱりルークがいないと…。

ルーク スレイバーズは成り立たないと、そんなわけないだろう。スレイバーズはほとんどクイン一人の力で売れたアイドルグループだ。そんな事はお前も分かっているだろう。クインが抜けたいって言った時点で俺達は終わってたんだ。クインとは連絡取ってるのか。たまにメールでやりとりしている程度だ。

ルーク あいつなんて言ってるんだ。

ナイト もうジャパンには帰らないって。

ルーク だろうな。クインのエックススカッコ旧ツイッターでも、ロスでのスタジオトークの様子が更新されてい

る。アメリカデビューも近いんだろ。

ナイト ああ、あいつなら絶対成功するよ。

ルーク だったらそっと見守ってやろうぜ。俺達はそれぞれ

別の道を歩んでるんだ。お前もタレントとして頑張れよ、たまにテレビ出てるの観てるよ。結構お笑い芸人にいじられて、いい味だしてるじゃないか。

ナイト ありがとう。スレイバースの復活が無理なら、せめてお前もタレントか俳優としてこの業界に戻らないか。事務所には僕から話し通しとくよ。

ルーク 悪いけど、興味がないんだ。俺はスレイバースを最高の形で解散させて、その後ファンの心の中で思いでとして大切な宝物になってほしいと今でも願ってる。お前のやってる事は止めはしないが、俺自身がメディアに出続けることで、スレイバースという神話が崩れていくのが耐えられないんだ。

ナイト ルークの気持ちは分かるよ。でもだからって元人気

アイドルのお前が、わざわざ変装して名前も本名の満男に戻してまで日雇いアルバイトをやる事はないだろう。

ルーク 俺は完全に存在を消したいんだ。それだけスレイバーズを大切に思ってるってことさ。

ナイト まあ、お前にはお前の考え方があるからな。

ルーク 悪い、もうすぐインスタの時間なんだ。

ナイト え、ルークお前インスタやってるの。SNS嫌いのお前にしては意外だな。

ルーク いや、インスタントラーメンを食べる時間なんだ。

ナイト そうか。邪魔して悪かったな。気が変わったら連絡くれ。

ルーク 分かったよ。じゃあな。

ルーク、以後満男、スマホを切ってインスタントラーメンをすすする。

アナウンス B勤務の方は、就業5分前です。各生産ラインにお戻り下さい。

満男 (急いでラーメンをすすする)

暗転

満男 (ベルトコンベア上を流れてくる段ボールをカー
トに載せていく。カートの間隙はガタガタで隙
間だらけ、対して隣の熟練のオッサンは卓越したス
ピードで、次々に流れてくる段ボールを、それぞ
れの行先別のカートに載せていく)

満男 Aラインのオッサンは大阪城の石垣のように隙間な

く美しく整っているな。さすがは匠の技だ。

オッサン 満男君。そろそろ終わりにしようか。

満男 はい、班長。

オッサン 掛け持ちのバイトがあるんだろ。後はロボットに

任せて、今日は上がっていいよ。

満男 ありがとうございます。

オッサン (白衣に着替えて、コントローラーのスイッチを
入れる)

奥からロボットが出て来て、満男のいた場所に立つ。オッサンがもう一度コントローラーのスイッチを押すと、ロボットが稼働しだす。

満男 まるでマッドサイエンティストみたいだ。

ロボットが生産ラインに立つと、目にも止まらない早業

で段ボールをカートに積んでいく。匠のオッサンの数倍早く、かつ美しく積み上げる。

満男 早い、それに丁寧だ。まるで姫路城の石垣のように美しい。

オッサン オートパイロット機能にして、ワシも暫く休憩する事にしよう。満男君はもう上がっていいよ。お疲れさん。(コントローラーを台の上に置く)

満男 お疲れ様です。…あの。

オッサン どうした。

満男 そんな優秀なロボットがあるんだったら、わざわざ人件費を払って派遣を雇わずに、そのロボットに仕事をさせればいいんじゃないかなと思って。

オッサン ワシも同じ質問をここの社員にしたよ。そして何と言ったと思う。

満男 さあ？

オッサン　ロボットのランニングコストより、日雇い派遣の
人件費の方が安いんだってよ。つまり俺達日雇い派
遣は、ロボットすらやらない単純作業を最低賃金で
やってるってわけさ。もはや人間としての尊厳も
最低賃金なみだな。

満男　そうなんですか。ニュースなんかでは、近い将来
単純作業はロボットに取って変わられるから、複雑
な仕事をできる人しか生き残れないなんて言っ
てますが。

オッサン　一概には言えないが、ワシの経験則ではその逆に
向かってるな。単純作業こそ人間がやって、医者や
弁護士や銀行員や大学教授のような知識能力を必要
とする仕事こそロボットとかAIにやらせる世の中
になるんじゃないかな。
そうかな。

オッサン　ワシらのような若い頃になんの努力もせずに生き

てきた人間が歳を取って苦勞するのは自業自得だが、
将来を夢見て必死に勉強してきたエリート達の仕事
がAーに奪われるのは、ちと気の毒だな。

ロボット Aライン終了しました。

満男 早い。なんて早いんだ。

ロボット 続いてBライン終了しました。

オッサン ロボットは遠慮というものを知らない。十年この

仕事をしているワシよりも遥かに作業が早くて丁寧
だ。いったいワシの十年は何だったんだ。おい、口

ロボット聞いているか。何とか言え、この馬鹿。

ロボット 次の製品をラインにセットしてください。

オッサン この馬鹿。人間をなんだと思ってるんだ。：おっ

とすまなかつたね、満男君。つい愚痴を言ってしまった
て。ほら迎えの護送車が来たぞ。あれに乗るんだろ。

満男 はい、あれは護送車じゃありません。日雇い派遣を

ふもとの駅まで運んでくれるマイクロバスです。

オッサン　ワシには護送車にしか見えんがな。まあ、次の派遣先に送れんようにな。お疲れさん。

満男　お疲れ様です。(バスに向って走りだす。独り言を呟く)えーと、あのおっさん名前なんだったけかな。まあ、いいや。

暗転

スーパー瀬戸内

店先で激安と書いたハツピを着た二人の男が大声でいらっしやいませと連呼している。そこへ満男が駆け込んでくる。

満男　山根リーダー、すみません。遅くなりまして。

山根　おお、新入り。やっと来たか。三分遅刻だ。まあい

い。今日のところは広報課のエグゼクティブリーダーの俺の顔に免じて役員には黙っといてやるから安心しろ。

サブリーダー 新入り。信司さんに感謝しろよ。

満男 ありがとうございます。山根リーダー。

山根 まあいいってことよ。さあ、今日は特売日だから

忙しいぞ。新入り。覚悟をしろよ。

満男 分かりました。

山根 いらっしやいませ。

サブ いらっしやいませ。

満男 いらっしやいませ。

山根 いらっしやいませ。

サブ いらっしやいませ。

満男 いらっしやいませ。本日特売日。

山根 いらっしやいませ。

サブ いらっしやいませ。

満男 本日特売日。ポイント二倍。

山根 …。(満男を横目で睨む)

満男 いらっしやいませ。お得だよ。さあ寄ってらっしやい。見てらっしやい。

…。

山根 おい、新入り。

サプ ポイント二倍だよ。いらっしやい。いらっしやい。

満男 おい、新入り。ちよっと黙れ。

サプ はい、何でしょう。

山根 何でしょうじゃないよ君。さっきから特売日とかポイント二倍とか勝手に言うんじゃないよ。

満男 え、でも今日は特売日でポイント二倍でしょう。僕間違った事言ってますか。

山根 これだから新入りは困るよ。いいかい新入り。
満男 はい。

山根 俺達はいらっしやいませ。と言うのが仕事なんだ、

特売日とかポイント二倍とか関係なんだよ。

はあ…。

もし客に、何を買えばポイントが二倍になるんですかって聞かれたらお前は答えられるのか。

あ…いえ。分かりません。

そうだろう。お前一人が困るだけならまだしも、俺達にも迷惑がかかるんだ。余計なオリジナリティーを出さず、言われたことだけやるように、本来なら始末書もんだが、今回だけは俺の顔に免じて役員には黙っていてやるよ。

新入り、良かったな。信司さんに感謝しろよ。

ありがとうございます。

さあ、もうひと頑張りしよう。(メガホンで声を張り上げる)いらっしやいませ。

いらっしやいませ。

いらっしやいませ。

満男

山根

サブ

満男

山根 いらっしやいませ。

女性客が訪れる。

客 あの、すみません。今日ポイント二倍の日なんですけど、アプリのクーポンは使えるんですか。

山根 いらっしやいませ。

サブ いらっしやいませ。

満男 いらっしやいませ。

客 すみません。このスマホのクーポンなんですけど…。

山根 ポイント二倍の日は使えないんですかねえ？（山根にスマホの画面を見せる）

客 （無視して呼び込みを続ける）いらっしやいませ。

山根 あの、おたくら店の人ですよ。このクーポンは使えるのか使えないのかどっちなんですか。

（面倒くさそうに）あの、僕らそういうの関係ないん

で。店の中の人に聞いてくれませんかね。

客 はあ：そうですね。分かりました。(店の中に入っ
て行く)

山根 なんで俺達に聞くのかな。部所が違うのが見て分か
らねえのか。最近の客は礼儀を知らねえな。

サブ ああいうのをカスハラっていうんだ。
山根 いらっしやいませ。

茶髪のバイトの兄さんが出て来て散らかったシヨッピン
グカートを片付ける。

バイトA ちょっとあんたらカートが散らかってるの見て見
ぬ振りするなよ。一箇所にまとめてくれよ。

山根 部所が違うだろ。なんで俺達がやらなきゃいけない
んだ。

バイトA 部所なんか関係ないだろう。お前等そこに突っ立つ

山根
ていらっしやいませって言うてるだけじゃないか。
なんだと、お前口のきき方を知らないのか。俺は

このスーパーができた時からここで働いてるんだ。
店長の寺岡は俺の同級生で、俺には頭が上がらない
んだぞ。

バイトA だからなんなんだよ。そんな事関係ねえだろ。

もう一人のバイトが店の中から出てくる。

バイトB おい、そんな奴ほっとけ。相手にするだけ無駄だ。
バブル世代の生きた化石だ。時代に散々甘やかされ
て、今だにジャパンアズナンバーワンとかほざいて
アジア諸国を見下してるヤカラだ。関わるどころくな
事は無いぞ。

バイトA でも、理不尽だよ。皆必死になって働いているの
に。店長の同級生か何か知らないけど、あの三人だ

けいらっしやいませって言うだけで給料もらえるなんて。

バイトB もう言うなって、さあ中の仕事に戻ろう。理不尽でもなんでも、受け入れなきゃならない事もある。きつと大人になるっていうのはそういう事なんだろう。(バイトAの肩をそっと叩く)

二人店の中に戻る。

山根

ああいうのをゼット世代っていうんだろうな。親に甘やかされて育ったから年長者に対する礼儀を知らないんだ。こんな事では日本の将来が心配だぜ。さ、ひと休みするか。

サブ

そうっすね。今日は特売日だから疲れましたよ。

満男

まだ始まったばかりですよ。

二人、その場でしゃがみ込んで煙草を吸う。満男も二人にならってその場にしゃがむ。

満男 ああ、山根リーダーは寺岡店長と同級生なんですか。

山根 ああ、そうだよ。そうさなあ…あれは中学生の頃、俺はバレー部のエースで、寺岡は補欠だったんだ。

皆からミスターベンチって呼ばれていたよ。

サブ それで店長は信司さんに頭が上がらないんすね。

山根 いや、それだけじゃない。大切なのは今だ。俺は何

も昔の栄光にいつまでもしがみついてレギュラーだとか補欠だとかにこだわってる時代遅れの体育会系オヤジではないさ。いるだろうたまにそういう事で偉そうにしてる奴。勘違いされては困るので先に断っておくが、俺はそんな卑怯者では決してない。ただ、寺岡が今だに俺を慕ってくるからさ。正直困ってる

んだよ。

寺岡店長が店から出てくる。

寺岡 おい、信司。お前こんなところで何サボってた。

邪魔だな。

山根 あ、いや休憩を取っていたんだよ。

寺岡 休憩だったら向こうにベンチがあるだろ。あそこで休めよ。ここは禁煙だし、客の目もあるしな。

山根 今、あっちに移ろうと思ってたんだ。この二人がここで休みだしたから、ほら、二人共あっちのベンチに行くぞ。

寺岡 そうだ、お前にはベンチがお似合いだよ。ミスターベンチ。

山根 あは…あはは。よしてくれよ。その名前で呼ぶのは寺岡君。

寺岡 なんで、お前ミスターベンチじゃないか万年補欠の山根信司のニックネーム。気にいってんだろ。

山根 いや、別に気に入ってるわけではないんだけど。

寺岡 ないんだけどなんだよ。はっきり言えよこの馬鹿。

お前最近俺の事陰でコソコソ言ってるんだろ。お前に頭が上がらないとか、今だに頼ってきて困るとか。いい加減にしるよ。誰のお陰でこの仕事にありつけてると思ってるんだ。

山根 それは…寺岡君のお陰だと思ってるよ。

寺岡 だったら真面目に働けよ。

山根 分かったよ。真面目に働くよ、休憩が済んだら。

さ、二人共あっちのベンチがあるとこに移動しよう。

三人立ち上がって歩き出す。

寺岡 いいね。君達は休憩できて。そこにいる山根なにが

しとかいう男が、せめてポスト打ちの一つでも覚えて

くれたら、俺も休憩が取れるんだがな。

三人ベンチのある場所で休憩する。

山根 寺岡の野郎、偉そうにしゃがって。今度会ったらタ

ダじゃおかないぜ。

サブ 店の売り上げが落ちてるので、俺達に八つ当たりし

てるんだ。見苦しいぜ。

満男 あ、店長が何か店から出してきましたよ。

寺岡店長が、ロボットの様な物を店から出してきて店頭
に設置する。

サブ 本当だ。なんだろうあれ。

山根 いらっしやいマシーン初号機だ。

サブ いらっしやいマシーン初号機？

山根

そう、アイツにいらっしやいませと言わせて、呼び込みをさせるつもりなんだ。ドイツ製で三百万ユーロするらしい。

寺岡がスイッチを入れると、ロボットが片言で喋りだす。
イラシヤイマ…セ。

山根

がははは、なんだありや。

サブ

イラシヤイマ…セだって。

山根

あんなのにまともな呼び込みができるか。心がこもってない。やっぱ呼び込みっていうのは人がやらなきゃ駄目なんだ。いくら時代が進んでも、結局最後の最後には人間がやる事に価値があるんだ。あんな機械いくら購入しようが、俺にこの愛用のメガホンがある限り、呼び込みの仕事を奪う事は出来ないぜ。

サブ さすが信司さん。この道25年すね。

山根 この道26年だ。

店頭では、寺岡が動かなくなったイラッシャイマシーンを、叩いたり、揺らしたりしている

暗転 翌日

満男 やばい、ぎりぎりだ。急がないとまた遅刻するぞ。

山根リーダー怒ってるかな。(走ってスーパー瀬戸内の店頭に着く)

店頭には誰もおらず、左右にイラッシャイマシーンが一台ずつ設置されている。

満男 おはようございます。遅くなってすみません。あれ、

どうしたんだろう。山根リーダーも、サブリーダー…
あの人名前なんて言うんだろう。まあいいや。二人
共いない。店は開いてるよな。

マシーンA イラシャイマセ。

満男 イラッシャイマシーンが喋った。

マシーンB ヨウコソスーパー瀬戸内へ。本日鮮魚コーナー
でタイムサービスアルヨ。

満男 こんな事も言うんだ。優秀だな。

寺岡 どうだ、驚いたろう。(寺岡店長が店内から出てく
る)

満男 あ、寺岡店長。おはようございます。遅くなってます
いや、いいんだ。君が遅れた分は、このイラッシャ
イマシーン達が働いていてくれたから。

満男 あの、山根エグゼクティブリーダーと、サブリーダー
の二人は、どうしたんですか。

寺岡 クビにしたよ。役に立たないんでね。

みません。

満男

そうですね。じゃあ僕は：

寺岡

安心しろ。君はいつも真面目にやっていたから、残つてもらうことにしたよ。広報のシン、エグゼクティブリーダーになつてもらうよ。

満男

僕がリーダーですか。

寺岡

いやかい。

満男

いえ、とんでもありません。でも、僕なんかに務まるだろうか。前任者の山根リーダーは26年のベテランだったんだ。後を継ぐのは正直荷が重いです。

寺岡

大丈夫、君ならできるよ。この二台のイラッシャイマシーンが君をサポートしてくれる。人工知能を搭載してあるので、ほとんど新しい言葉を吸収していく。まるで人間と同じだ。少なくとも山根なんかよりよっぽど賢いよ。

それじゃ君はセンターに立って呼び込みをやってくれ。俺は店長室にいてるので、何かあったら呼び

に来てくれ。

頼んだよ。

寺岡店内に入りかけて戻ってくる。

寺岡

そうだ、山根から預かっているものがある、これだ。

(山根の愛用のメガホンを渡す)これを形見として受けとってくれと昨日涙ながらに訴えてきたよ。それと、マシーンがたまに音飛びする時があるが、直ぐに元に戻るから気にしないように。じゃあよろしく。(メガホンを受け取る)

満男

寺岡

確かに渡したよ。…汚いから捨てちゃえば。

寺岡退場。

満男

(メガホンを口に当てて声をだす)いらっしやいませ。

マシーンA イラッシャイませ。

マシーンB イラッシャイマセ。

満男 いらっしゃいませ。

マシーンA イラッシャイマセ。

満男 いらっしゃいませ。

マシーンB イラ…シャイマ…セマセマセ。

満男 マシーンBが音飛びしだしたぞ。いらっしゃいませ。

マシーンA イライライラッシャイマセマセマセ。

満男 マシーンAも音飛びしだした。

マシーンB イラッシャイマセ…ハイハイハイ…

マシーンA イラッシャイマセ…ヒヤゴーナウ…

満男 いらっしゃいませ。

マシーンA イラッシャイマセ…イクジナシ。

満男 いらっしゃいませ。

マシーンB イラッシャイマセ、ヒキヨウモノ。

満男 …いらっ…しゃいませ…。

マシーンA イツマデボウカンシャデイルキダ、ルーク。

マシーンB スレイバーズを大切に思ってるから存在を消したい。

マシーンA ただ逃げてるだけじゃねえか。

マシーンB いつまでたってもお前には、格好良い死は訪れないぜ。

マシーンA 伝説になろうなんて虫が良すぎる。

マシーンB 歳を取ってジジイになってもアイドルやるしかねえんだよ。

マシーンA 真のファンはついてきてくれるさ。ヒヤゴーナウ。

暗転

音声のみ。

電話 ただ今電話にできる事ができません。発進音の後にお

名前とメッセージをどうぞ。

ルーク ナイトか。俺だルークだ。この間の話だけど。やっぱりやるうかと思う。復活したいんだ。ロボットに教えられたんだ。あいつら人間と違って本心しか語らない。遠慮がないんだ、自分の痛いところを突かれたよ。このメッセージを聞いたら連絡をくれ。

暗転

3 オワコン

岡山サンセットテレビ局楽屋

スマホの着信音。

沙織 ナイト君、スマホなってるよ。

ナイト 直ぐに留守電に切り替わるよ。

沙織 本番近いんだから切ったときだよ。

ナイト まだ十分あるよ。

沙織 もう十分しかないのよ。

ナイト もう十分しかないのに、大河内さんは楽屋挨拶に来ないね。

沙織 あの古狸も相当プライドが高いわね。どの道最終的には私達に膝を屈して挨拶しなきゃならないのに、ぎりぎりまで渋るつもりね。

ナイト やっぱ僕達から挨拶に行った方がいいんじゃないですか。大河内さんの方が格上なんだから。

沙織 駄目よ。相手は落ち目の俳優よ。向こうから挨拶に来るのが筋よ。いい、ナイト君。この世界舐められたら最後、二度と這い上がれないんだから。

ナイト 向こうもきつとそう思っていますよ。やだな、芸能

界なんてこんな些細な事にプライドをかけて神経を
すり減らし続けなきゃならないなんて。

沙織 こんな世界を選んだのはあなたよ。

ナイト 僕は実力で勝負がしたいよ。

沙織 実力がないからこんなくだらないチャリティ番組の
アシスタントの仕事しかできないんじゃない。言っ
とくけど、この仕事取るのも事務所は相当苦労した
のよ。文句言わないで。それに大河内さんは必ず来
るわ。

ナイト どうしてそんな事が分かるんですか。

沙織 感よ。感。私のマネージャー人生の経験がインスピ
レーションとなって伝えてくれるのよ。もうすぐ大
河内さんが挨拶に来るって。

ナイト 沙織さんって、マネージャーになって何年になるん
ですか。

沙織 三年よ。

ナイト まだ三年しか経ってないのに、ベテランみたいな

雰囲気醸し出してましたよね、さっき。

沙織 ハッターもこの世界じゃ常套手段なのよ。ほら、大

河内さんが来たわよ。いかにも待ってましたみたいな
雰囲気悟られちゃ駄目よ。いい、余裕を持って
大仰に構えるのよ。

ドアをノックする音。

沙織 どうぞ。

A D あの、ナイト様。本番8分前です。スタジオにお入

り下さい。

沙織 なんだA Dか。しつこいわね。もう直ぐ行くわよ。

ちよっと待ってて。

ナイト あのA D 3回目ですよ。呼びにくるの。そろそろ諦

めてこっちから挨拶に行こうよ。

沙織 まだ8分あるわ。

ナイト スレイバーズの頃は、こんな大人の駆け引きなんて

一切考えずに歌に集中できたのにな。

沙織 それは、あなた達の知らないところで周りの大人が

色々根回していたからよ。アイドルグループの光のステージの裏で、どれだけの人間が影の工作をしていてくれたことか。

ナイト スレイバーズ復活したいぜ。

沙織 そんな事思ってるのはナイト君だけよ。リーダーの

クイン君はアメリカで一旗上げるって言って口スに旅立ったし、ルーク君は普通のおじさんになりたいって言って派遣労働者になっちゃったし。皆それぞれ道を歩み出したんだから、後戻りするような事を考えるのはよしなよ。

A D 本番6分前です。

ナイト 沙織さんやばいよ。やっぱりこちらから挨拶に行こうよ。(イライラして部屋の中をぐるぐると歩き回る)

沙織 ちよっと落ち着きなよ。頭かきまわさないでよ。セツ

トが乱れちゃったじゃない。

ナイト 沙織さんはよく落ち着いていられますね。心臓に

毛でも生えてるんすか。

沙織 知らないわよ。ほら、鏡の前に座って。

ナイト (鏡の前に座る)

沙織 (メイク道具を取り出し、ナイトの髪を整えて、顔

のメイクを手直しする)あなたメイクされるときは

妙に静かになるわね。

ナイト メイクされながら暴れるわけにいかないだろ。沙織

さん。

沙織 どうしたの。

ナイト 大河内さんが挨拶にこなかったらどうするんですか。

沙織 来るわよ。絶対に。

ナイト もう直ぐ本番始まりますよ。今日生放送ですよ。

沙織 3分前まで待つわ。

ナイト 正気で言ってるんですか。

沙織 正気よ。

A D (駆け込んでくる)本番5分前です。

暗転 時計の音が暫くなり響く

明かりがつく

A D (駆け込んでくる)ナイトさん。本番3分前です。大

河内さんはあなた方が挨拶に来るのを待っています。

沙織 もうこれ以上待てないわ。仕方ない行こうナイト君。

ナイト え、行くんですか。

沙織 ほら早くしてよ。もたもたしないで。

(二人楽屋を飛び出す)

大河内の楽屋

マキ 来ないわ。あいつら新人のくせに大御所の大河内昌

也に対してチキンレースを仕掛けるつもりね。身の程知らずもはなはだしいわ。

大河内 誰だい今日の相手は。

マキ ナイトっていう若造です。

大河内 知らないな。

マキ 三年前に解散したスレイバーズってアイドルグループ

の一人でした。音楽でやっていけないから、こんなくだらないチャリティ番組のアシスタントをやる事になったようです。

大河内 くだらない番組ねえ。

マキ あ、失礼しました。私が言ったのはそういう意味じゃなくて。

大河内 いや、いいよ。それより俺は今日何をすればいいのかい。

マキ 司会です。

大河内 司会はそのナイトとかいう青年じゃないのか。

マキ 彼はアシスタントです。∴大河内さんがメイン司会です。

大河内 なんだそうか。台本は読んでくれた。

マキ はい、読んでおきました。

大河内 生放送だから粗相の無いように。イヤホンからセリフを伝えてきてくれ。時々アドリブを入れようとは思ってる。

マキ はい。いつも通りタイミングよくセリフを伝えます。

大河内 頼んだよ。

マキ はい、(独白)全く、司会のセリフくらい自分で読め

よ。こんな事

だから殺人デカが今シーズンで打ち

切られるんだ。おっとこれはまだ本人には知らせてないんだ。危ない危ない。

大河内 何一人でぶつぶつ言ってるんだ。

マキ なんでもありません。

大河内 マキ君。ちょっと教えてほしいんだが、俺はオワコンなのか。

マキ え、今なんと

大河内 だから俺はオワコンなのかって聞いたんだ。週刊誌に書いてあるんだ。大御所俳優大河内昌也は既にオワコンだと。

マキ マスコミのいう事は信じないで下さい。根拠のないことです。

大河内 ネットなら俺は信じないが、名のある週刊誌にそう書いてあるんだ。俺は…オワコンなんだ。

マキ 気になさらないで下さい。ただのゴシップ記事です。

大河内 そうか、俺はオワコンなのか。あは、は、は、は、

面白い。オワコンとは。俺はオンリーワンコンテンツ
ツなのだ。

マキ は？

大河内 唯一無二の存在。オンリーワンコンテンツと呼ばれ

るようになったとは。最近の若者も、見るべきところ
はちゃんと見て評価してくれてるんだな。おじさ
ん嬉しくて涙が出るよ。オンリーワンコンテンツ。

俺に相応しい若者言葉だ。

マキ

(独白)だめだ、このおっさんオワコンを終わったコ
ンテンツじゃなく、オンリーワンコンテンツの略だ
と勘違いしてる。そろそろ事務所に言っただんを
変えてもらおう。このままだと、私も道連れになっ
て落ち目になっていくだけだわ。

ADが駆け込んでくる。

A D 大河内様、本番2分前です。

大河内 どうなってるんだ。マキ君。ナイトとかいう若造は、まだ楽屋挨拶に来ないじゃないか。オワコンのこの私に失礼な奴だ。

A D え、オワコン。(目を丸くする)

マキ (A Dに対して小声で) 何でもないの。…大河内さん。来ますよ。もう直ぐ。

大河内 なぜわかる。本番まで後2分だぞ。

マキ 感です。あんな弱小芸能事務所の新人が大御所でオワコンの大河内さんに挨拶に来ないなんてありえません。きっと局への到着が遅れてるんでしょう。

扉をノックする音

マキ どうぞ。

沙織 遅くなってすみません。スターエージェンシーのナイトです。この度はよろしくお願いいたします。

ナイト よろしくお願いいたします。(お辞儀をする)

マキ 随分遅かったじゃない。いつ挨拶に見えられるのかと大河内は待ちくたびれてましたよ。

沙織 申し訳ありません。道が混んでいて局への入りが遅くなったものだから。

マキ そうでしょうとも。道が混んでいたんなら仕方がないわね。今後は気をつけていただきたいですわ。大河内は、他の大御所俳優と違って若い人達とも上下の関係を意識せず、積極的に今の時代の文化を吸収していく柔軟性を持っています。もしこれが他の堅物大物俳優だったら、あなた達共演NGになってしまふところよ。

沙織 大河内さんの寛大な御配慮に感謝いたします。

大河内 沙織君…とか言ったね。

沙織 はい。

大河内 土下座したまえ。

沙織 え？

大河内 聞こえただろ。土下座だよ。土下座。

沙織 ここでですか。

大河内 そう、ここで、申し訳ありません。って言ったよね。

その気持ちがあるんならできるよね。土下座くらい。

沙織 …でも。

大河内 マネージャーだろ。その若造の今後がかかってんだよ。俺のマネージャーのマキだったら喜んでやるよ。

沙織 (マキの方を向く)

マキ (沙織を試す様な目で見る)

ナイト 沙織さん。そんな事しなくていいよ。

大河内 君がナイト君だな。

ナイト はい。

大河内

いいかい、よく聞け。結局人は一人でしか生きていけないんだ。誰も助けてはくれない。その事を肝に命じておけ。

A D

本番一分前です。

沙織

(大河内の前にひざまずく)

大河内

時間がないんだ。早く頭を下げろ。

静寂の時間が流れる。

沙織

嫌です。(立ち上がる)うちのナイトは、こんな事しなくても実力で売れますから。

大河内

君、本気で言ってるのか。俺を誰だと思っているんだ。

沙織

オワコン俳優の大河内昌也さん。私達の事より、あなたご自身の事をもっと心配なさったら。

マキ

(沙織に対して)だめ、言っちゃだめよ。

沙織 今期のシーズンで殺人デカが打ち切られるそうですね。ご愁傷さま。

大河内 何！

A D 本番10秒前です。

沙織 ナイト君、行くよ。

ナイト あ、はい。

沙織 何ぼさっとしてんのよ。早くしてよ。

二人、楽屋を飛び出す。

大河内 (放心状態でぶつぶつ呟く) 打ち切り、打ち切り、打ち切り、ち切り。

A D 大河内さん。本番5秒前です。

マキ 大河内を楽屋のドアから外に押し出す。

暗転

スタジオの照明がつく。

アナウンサー 岡山サンセットテレビ開局60周年記念特別番組。絆を繋ごう24。

大河内とナイト、スタジオ中央に立つ。

大河内 打ち切り、打ち切り、打ち切り。

ナイト 大河内さん。始まりましたよ。(小声で)

大河内 今期で打ち切り。今期で打ち切り。

ナイト 皆さん今晚わ。絆を繋ごう24。司会を務めますは、

大河内

ナイト えー司会を務めますのは大河内昌也…さん。そして

アシスタントのナイトです。よろしく願います。

スタジオで拍手が起きる。

ナイト いやー楽しみですね。この番組では、皆さんからの温かい募金を集めております。募金の方法は、番組の特設ホームページか、あるいは局の窓口で…

沙織とマキ、スタジオの端で二人の司会ぶりを見守る。

マキ だめだ、大河内さん、打ち切りの事で頭がいっぱい
で全然司会に身が入ってないわ。イヤホンつけてい
くのも忘れてるから、指示も出せない。沙織さん。
あなた余計な事言ってくれたわね。

沙織 まさか、あんなにシヨックを受けるとは、とっくに
本人も知ってると思っていたもんだから。

マキ でも、面白かったわ。あなたやるじゃん。どうせい
つかは言わなきゃいけないかったから、帰って助かつ

たわ。あなた変わったわね。

沙織 変わった？

マキ やだ、まだ気づかないの。私よ、マキよ。日生(ヒナセ)第二アイドル養成学園で同期だったじゃない。あなたマキさんなの。一緒にBAKA48の最終候補に残った四人のうちの一人よね。

マキ そうよ、やっと思い出したのね。私はあなたが楽屋に入ってきた時に直ぐに気付いたわ。：まあ、あなたはテレビにちよくちよく出てたものね。センターから24番目くらいのところ。

沙織 一番端っこよ。

マキ ごめんなさい、私ったら。失礼な言い方しちゃっていいのよ。もう辞めたんだし。結局十年頑張ってみただけれど、芽が出ずに最後はプロデューサーからソコにならないかって言われて、実質クビよ。

マキ 残念ね。

沙織　心残りがないって言うのと嘘になるけど、今はマネー

ジャーとして頑張ってるわ。

マキ　応援するわ。何でも相談して。

沙織　ありがとう。

二人、スタジオで番組を進行する大河内とナイトに目を向ける。

マキ　どうやら大河内さん、ナイト君の進行のお陰で大分

落ち着いてきたみたい。何とか受け答えできるよう

になってきたわ。なんだかんだいってもやっぱりプ

口ね。

ナイト　この番組も、今年で数えること三十年目ですよ。こ

れも皆さんから寄せられる温かい募金のおかげです

ね。大河内さん。

大河内 そうだね。よく三十年も続けてくれましたね。まさにオワコンですね。

ナイト え：

大河内 これぞまさにオワコンだよ。ナイト君。

スタジオの空気が凍りつく。

マキ (溜息をつく) 沙織さん。

沙織 はい。

マキ お願いがあっていただけ、あなたのスターエージェンシーで私も雇って欲しくない。あのオッサンもうだめだわ。

暗転

暗いまま、沙織の声のみ流れる。

(独白)番組は、その後も微妙な空気の中、局アナのフォロワーや、お笑い芸人の場のつなぎ等で、何とか進行していく事ができた。私は楽屋に戻り、一人になると、マキと十年ぶりに会った事で、日生第二アイドル養成学園での出来事を思い出していた。BAKA48のメンバーになれる一人を選出するための最終候補生として、私とマキ、それにニーナとノエルがいた。年齢はノエルが一番歳上で25歳、皆のお姉さんの存在で、アイドルを目指すにはもう最後のチャンスで、本人も今回落ちたら牛窓の実家に帰ると言っていた。

次は私で23歳。そしてマキとニーナは18歳だった。年齢で人を区別するのはあまりいい気はしないけれど、悲しいかな芸能会を志す女に取って年齢と自分の価値基準は切っても切れないものであった。

4 たとえ誰に笑われようとも

2016年

日生(ヒナセ)第二アイドル養成学園 午前4時

園長 起床(大声)

ステージの両サイドからジャージ姿のアイドル研修生達
が全力で駆け出して来て整列する。

園長 おはようございます(絶叫)

研修生 おはようございます(絶叫)

園長 これより全力清掃を行う(絶叫)

研修生 はい(絶叫)

園長 はじめ(絶叫)

研修生達が、床に這いつくばって全力で雑巾がけをする。

研修生 うおーうおーうおー!

園長 もっと腰を入れろ。

研修生 うおーうおーうおー!

園長 まだまだ。

研修生 うおーうおーうおー!

園長 お前等の本気を見せてみる。

研修生 うおーうおーうおー!

園長 よーしそこまで、出席をとる。ノエル。

ノエル はい。

園長 沙織。

沙織 はい。

園長 二ーナ

二ーナ はい。

園長 マキ

マキ はい。

園長 全員揃ってるな。今日はとことんしごいてやるから

覚悟しろ。

研修生 はい。

園長 声が小さい！

研修生 はい！

園長 マキ。

マキ はい。

園長 お前には恋人がいるのか。

マキ いません。

園長 馬鹿！そういう時はファンの皆さんが恋人ですと答

えるんだ。

マキ　はい。

園長　続いてニーナ。

ニーナ　はい。

園長　お前のファーストキスはいつだ。

ニーナ　高校二年生の時、サッカー部のエースと部室です。

園長　馬鹿野郎！誰がそんなに赤裸々に答えろと言った。

ニーナ　すみません。

園長　沙織、お前ならどう答える。お前のファーストキスはいつだ。

はいつだ。

沙織　え、わ…私。えーと…えーと。

園長　馬鹿。いつ振られても直ぐに答えられるようにしておけ。ノエル。模範解答を示してやれ。

ノエル　はい。五歳の時、幼稚園の帰り道、幼馴染の純君と、

引っ越して離れ離れになる前日にお花畑の真中で

ほっぺにキッスをされました。

園長　これだよ、これ。アイドルを目指すならこれくらい

の叙情詩を奏でられるように腕を鍛えておけ。ほつぺとキッスがさりげなく韻を踏んでいるのがミソだ。ところでニーナ。

ニーナ

はい。

園長

サッカー部のエースにはその後ゴールを決められたのか。

ニーナ

いえ、キスだけでした。

園長

馬鹿野郎。そこはウケを狙ってハットトリックを決められました、となぜ言わないんだ。

ニーナ

すみません。

園長

わかれば良い。おい沙織、お前のファーストキスはいつだ。

沙織

え、わ…私。えーとえーと…。

園長

油断するな。生番組だったら放送事故レベルだぞ。

マキ

マキ、お前ならどう答える。

マキ

はい、子供の頃パパと。

園長

…うーむ。まあ良しとするか。しかし、現代ではその手は通用しない。昭和のアイドルが使い古した技術だ。

マキ

でも、本当にファーストキスはパパだったんです。

園長

なんだそうだったのか。幸せな家庭だったのが目に浮かぶよ。3歳か4歳頃かい。

マキ

いえ、14歳の時、2番目のパパと、母がパートに出っていたのでその後ハットトリックを決められました。

園長

馬鹿野郎。そんな事テレビで言えるか。全くどうもこいつも。もっとノエル先輩を見習ってアイドルとしての自覚を持ってもらいたい。次はラーメン屋ドラマのオフアールが来た時のために、ラーメンを作っている演技を各自用意するように。はじめ！

研修生が各自ラーメン用の湯切りザルを手に持ってふり

はじめる。

園長　もっと激しく。もっと腰を据えて。

研修生　（激しくザルを振り続ける）

園長　もっとだ。

研修生　はい、（ザルを大きく振る）

沙織　（独白）私はこんな事をしていて本当にアイドルになれるんだろうかと、不安を抱きつつラーメンザルを

振り続けていた。

暗転

食堂　研修生達が朝食を食べている。

マキ　今日の朝練もきつかったわね。

ニーナ　ザルの振りすぎで腕がだるいわ。

沙織　私は園長の質問に何も答えられなかったわ。

ノエル　気にすることないわ。沙織さん。

マキ　そうよ。ちょっともたついてる子の方がオタクファンにはウケがいいのよ。自称恋愛マイスターの山根が語っていたわ。

ニーナ　マキ、あなたまだあの山根っていうオッサンストーカーに会ってるの。

マキ　合ってるわけじゃないわ。研修生の握手会に来るんだから仕方ないでしょう。

三人　げー。握手したの。

マキ　何よ。ちゃんと消毒したわよ失礼ね。

沙織　でも山根って報道関係で働いてるんでしょう。何かコネでももらえるかもしれないわ。

ノエル　ただの新聞配達よ。

ニーナ　なーんだ。

ノエル

私は別に新聞配達自体は何も恥ずべき職業ではないと思うわ。むしろ雨の日も風の日も毎朝家庭に最新ニュースを届けてくれる立派な仕事よ。でも報道関係ではないわ。

沙織

いったい何に対するエクスキューズなんですか。

ノエル

なんでもないわ。どこで誰が聞いているか分からないから各方面に対して配慮が必要なのよ。

マキ

山根のオッサン私には、夜は大手企業の広報でエグゼクティブリーダーだっていう役職を任せられてるって言ってたわ。電通かしら。

ノエル

それも違うわよ。駅前のスーパー瀬戸内の店頭に立っ
ていらっしやいませって言うだけの係よ。私見たことあるもの。

マキ

やっぱり今後あのオッサン来ても断るわ。園長に言っ
てイベント出禁にしてみらうわ。

沙織

そのほうがいいかもね。

ノエル いるのよね。横文字を並べてそれらしい言葉作った

り、下手くそなくせに小難しい文章書きたがる奴。

山根っていうのはそんな中身の無い男よ。きつと家庭からも職場からもイタイ奴として認証されてるんだわ。もう関わるのはよしましょう。

全員 賛成。

沙織 あの…ノエル先輩。

ノエル 先輩は要らないわよ。ノエルと呼んで。

沙織 じゃあノエル…さん。

ノエル それでいいわ。どうしたの沙織さん。

沙織 朝食食べないんですか。

ノエル 今日は要らないわ。

沙織 昨日も食べてなかったじゃないですか。

ノエル 朝は食欲がないのよ。

二ーナ 食べないと昼からのダンスレッスンもたないわよ。

ノエル いいの。食べたくないの。それよりマキさんとても

可愛いクマさんの縫いぐるみ持ってるわね。

マキ ロンドンに住んでるグランパがハロツズで買って贈ってくれたの。

ニーナ カワイイー。

沙織 カワイイー。

マキ でしょう。マキがBAKA48に入れますようにって願いを込めてプレゼントしてくれたんだ。

ニーナ ∴。

沙織 ∴。

マキ ごめんなさい。私ったら、BAKA48の事なんて持ち出したりして。気まずいわよね。

ノエル いいわよ。気にしなくたって。私達4人は最終選考に残ったんですもの、この中の一人しかBAKA48に選出されないのは、惨酷な話だけど誰が選考されても恨みっこなし、同じ仲間として正々堂々楽しくやろうって始めに会った時に約束したじゃない。

ニーナ どうして一人だけなのかしら48人で新たに結成するんだから4人全員入れてくれてもいいじゃないの。そういう訳にはいかないのよニーナさん。秋葉系のグループアイドルは48人いるけれど、それぞれ

の芸能事務所が力関係によって割り当て人数が決まっているのよ。それでウチのような弱小アイドル養成学園は今回一議席を獲得しただけでも運が良かったほうなのよ。

沙織 なんだか国会の少数野党みたいだわ。

マキ 一ヶ月前に、職員室の掃除に行った時に、必勝ダルマやくす玉が置いてあったのはそういう訳だったのね。

園長が現れる。

園長 おい、お前等いつまでだべっているんだ。もうすぐ

朝食の時間は終わりだぞ。それに今日は女優の中野小萩さんがこの学園に視察に来られる。4人で案内をしてあげなさい。なお、中野さんはのBAKA48選考委員会の一人だが、審査は公平に行うので特に気を使う必要は無い。それと、これは中野さんがこの度出版した本だ。素晴らしい内容だから皆で仲良く順番に読むように。(本をテーブルの上に置く)

ノエル

園長

素晴らしい内容ってどんな事が書いてあるんですか。素晴らしい内容だから、つまり素晴らしい内容だ。

ニーナ

園長は読んだんですか。

園長

いや、俺は活字が苦手だね。実は読んでないんだ。

マキ

ずるいわ。こんな分厚い本を私達に読ませて自分は

読まないなんて。

園長

俺は本は読まん。だが、一冊の本が人の人生を変える事だつてあるんだから、お前達は読みなさい。以

上。(退出する)

ノエル 私も本なんて中学生の時、読書感想文を書くためだけに読んで以来だわ。でもせっかくなんで少しでも読んでみるね。

マキ ねえ、ノエルさん。中野小萩さんってどんな人なの。そうか、あなた達まだ若いから知らないのね。昔

アイドルで凄く人気があったのよ。デビューして直ぐに「おしゃまなミステリーガール」っていう映画で主役を演じたのよ。

沙織 今は人気がないんですか。

ノエル そうね。はっきり言ってオワコンね。ネットか何かで知ったんだけど、仕事がないから刑務所の慰問とか孤児院やグループホームの視察なんかをしているの。それもきつと偽善か売名行為が目的なんですよ。うね。

ニーナ 偽善ってなんですか。

ノエル 親切を装って自分を善人に見せかけることよ。

マキ　なんでそんな事するの。

ノエル

歳を取って仕事がなくなったからに決まってるでしょ。いい、この世界では若い頃が勝負よ。私ももう25歳で今回がラストチャンスだと思ってるの。皆には悪いけど、どんな手を使ってでもB A K A 48に入ってみせる。絶対に中野小萩のような偽善ババアにはならないわ。

沙織

(独白) ノエルさんは、落ち着きのあるクールな

美人だけど、少し皮肉屋さんのところがあり、この日も女優の中野小萩の事を酷く罵っていた。世間では25歳といえ、まだまだ若手だけれど、アイドル研修生としては、もう限界に近く、本人も相当焦っていたようでダイエツトのために毎回食事を抜いている姿は、周り回で見ていて痛々しかった。それに彼女には中絶の過去がある。私だけに打ち明けてく

れたけど、これもアイドルを志すには致命傷だ。

暗転

講堂で研修生達がそれぞれ自主練習をしているところに、女優の中野小萩と、マネージャーの本条が現れる。

ノエル 集合！

三人 (集まって来て整列する)

ノエル 本日はお忙しい中、日生第二アイドル養成学園にお越しいただきありがとうございます。

三人 ありがとうございます。

小萩 皆さんアイドル目指して頑張ってるのね。今日は皆さんがどのような日々を過ごしているか見せていただくわ。緊張せずにいつも通りやってちょうだい。

全員 はい。

小萩 …そうね、せっかくだから何か見せてもらおうかしら。

園長 それでは平家物語的一幕、テキストの37ページ、

義仲伝を復習しよう。ノエルは木曾義仲を、沙織は義仲の正妻、巴(ともえ)御前を、マキは義仲の愛人の葵(あおい)姫、ニーナは召使いのヤマブキをそれぞれ演じなさい。セリフは演じやすいように現代風にアレンジしてもらって結構。

沙織(巴) まるでどろぼう猫、愛人の分際でこの館に住み続けるなんてどういう神経してるの葵姫。

マキ(葵) 義仲様からここへ住むように言われましたのよ。

巴様。あなたこそ、そうやっていつもヒステリーをおこすから義仲様の気持ちが離れていくんだわ。

ノエル(義仲)とニーナ(ヤマブキ)が腕を組んで外出先か

ら帰って来る。

巴御前 夫が帰ってきたわ。葵姫ともかく障子の裏に隠れましょう。

ヤマブキ 今日には楽しかったねパパ。

義仲 今度は六波羅にある、美味しいイタリアンの店に連れて行ってやるよ。後白河法皇も若い子連れてちよくちよくお忍びで行ってるんだ。あの人も好きだからな。

障子がガラリと開く。

葵姫 ちょっとどういう事よ。

義仲 あっ！いや、これは違うんだ。

葵姫 何が違うのよ。よりにもよってこんな年端もいかな

い召使いと腕なんか組んで。(義仲に掴みかかる)

巴御前 ちよっと葵姫落ち着いて。(葵姫を制止しようとして後ろから抱きつく)

ヤマブキ 何よパパ、あの二人とはもう関係ないって言ったじゃん。

阿鼻叫喚の地獄絵図の中、義仲がステージの中央に立ち短歌を口ずさむ。

「月の夜の光に影にこの身をば隠したまわん不倫記念日」

(注)義仲と三人の女性の関係は吉川英治 新・平家物語を参考にしている。巴御前も愛人であったという説もあり。

小萩 (拍手)素晴らしいわ。まるで宝塚歌劇のようだわ。

ステージ上の4人、ありがとうございますと言ってお辞儀をする。

ノエル 何かアドバイスはありますか。

小萩 そうね、皆凄く良かったわ。なかでも巴姫を演じた子、えーと(資料に目をやる)沙織さんがとても上手でしたわ。後はそうねノエルさんも木曾義仲のイケメン駄目男ぶりをよく表現できていたわ。マキさんと二ーナさんは、緊張していたのかな。少しセリフが硬かった。もっと感情を豊かにすれば自然な表現の芝居ができると思うわ。…こんな感じでいいかしら。

四人 ありがとうございます。

小萩のマナージャー本条が腕時計をみる。(仕草がいか

にも業界人らしくキザっぽい)

本条 これから週刊誌の取材を受ける事になってます。
写真撮影もありますので、この場をお借りします。

よろしいですか、横田パイセン。

園長 勿論だよ本条君。君も暫く会わない間に立派になっ
たな。

本条 横田パイセンには及びませんよ。

小萩 横田君お久しぶり。

横田 小萩さんはかわりませんね。

小萩 嬉しい事言ってくれるのね。あなたみたいに自然と

お世辞の言える人ってなかなかいないわ。

横田 お世辞じゃありません。後で、研修生に園内を案内

させますので、よろしくお願いします。

カメラマンが小萩を撮影しているのを、部屋の隅で研修生達が見学している。

カメラマン いいねえ。おーセクシー。ナイスですねえ。

小萩 (カメラマンの求めに応じてポーズをとる)

本条 (パソコンのモニターで画像をチェックしている)

ちよっとカメラマンさん。

カメラマン うーんナイスですよ。はりそってますよ。

本条 ちよっとカメラマン。聞いてるか。

カメラマン あ、はい何でしょう。

本条 その角度から撮らないでくれたまえ。ほうれい線が目立つじゃないか。

カメラマン すみません。

本条 それにほら、ここも(パソコンのモニターを指し示す)シワだらけじゃないか、まるでババアだよ。プ

口だったら上手くカモフラージュして撮ってくれよ。
カメラマン すみません。後で修正でなんとかすると思って、
いつも通り。

本条 ここまで酷いと修正で隠しきれないよ。(モニター
を凝視する)うわー酷いな、腰の肉、たるんじやつ
てるよ。

カメラマン うわー本当だ、これはまずいわ。豚だ、豚。

本条 (小萩に対して)どうもすみません、小萩さん。腕の
悪いカメラマンで、

小萩 いいんです。気にしませんから、普通に撮影して下
さい。

本条 撮影は後回しにして、先に取材にしましょうか。小
萩さん、よろしいですか。

小萩 私は結構よ。

カメラマンがメモ帳を取り出し、椅子に腰掛ける。

本条 なんだ、君が取材するのか。

記者 はい、カメラマン兼記者です。週刊芸能ジャーナルの松山と申します。よろしく願います。

本条 そうかい、大変だな。まあ、よろしく頼むよ。

松山 それでは早速始めさせていただきます(レコーダーのスイッチを入れる)今週の特集、「あの人は今、輝きを失ったスター」第12回は、デビュー初主演映画「おしゃまなミステリーガール」で大ブレイクしたかつての国民的アイドル、中野小萩さんにお話をうかがいます。中野さん、よろしく願います。

小萩 よろしく願います。

松山 早速ですが中野さん、今、レギュラー番組はいくつありますか。

小萩 …ゼ口です。先月までコミュニティFM小豆島で週

一回パーソナリティを務めていましたが、それがなくなっただけ……

松山　そうですね。改編期の時期ですからね。

小萩　いえ、放送局自体が経営難でなくなってしまったんです。

松山　なるほど、では今後の予定等は、特にありません。

松山　では、舞台や、イベント等があれば教えて下さい。それもあります。ですが、二年前よりライフワークとして各地方の少年院やグループホーム、児童養護施設等を顧問させていただいております。

松山　ボランティア活動に力を入れているというわけですね。

小萩　まあ、そういったところですよ。まだ、手探り状態ですが、数名の有志と共に催し物を企画したり、要望があれば私がステージに立ってビンゴゲームの司会

をしたりします。

松山 そういった活動をする、何かきっかけになるような事があったんですか。

小萩 特にきっかけがあった訳ではありませんが、以前から社会のために何か貢献したいと、考えておりました。と言いますのも、私の敬愛する映画女優オード

リー・ヘップバーンが、往年ユニセフで行っていたボランティア活動に感銘を受けていたからです。勿論私はヘップバーン程の影響力はありませんし、またSNSでは売名行為だと非難されていることも承知の上です。ですが訪れた先々で皆さんから寄せられる笑顔が今の私にとってこの上ない生きがいなんです。

松山 そうですか。本日はお忙しい中貴重なお話しをありがとうございます。最後に読者の方にメッセージをお願いします。

小萩

この度、私の初のエッセイ本「たとえ誰に笑われようとも」を出版させていただきました。アイドル時代のことや、ボランティア活動について書いておられますので、どうぞお近くの書店かネットでお買い求め下さい。本日はありがとうございます。

記者がレコーダーのスイッチを切る。

松山

（立ち上がって）ありがとうございます。記事が出来上がりしい本条マネージャーに原稿を送らせていただきます。

小萩

よろしく願います。

本条

お疲れさん。撮影は昼食後にしよう一時間休憩だ。

小萩

お疲れ様。

部屋の片隅で小萩が取材を受けているのをみてた四人

マキ やっと終わったわ。

ニーナ 疲れたわ。

沙織 食堂に行ってお昼ご飯にしましょう。…ねえノエル

さん。

ノエル (ぼーっとして、まだ小萩の方を見ている)

沙織 ノエルさん。どうしたの。

ノエル なんでもない。ずっと立ちっぱなしで疲れたわね。

お昼にしましょう。

暗転

食堂 テーブルを囲む四人

沙織 今日のランチは何かしら。

マキ お腹すいたわ。

二一ナ 女優って大変ね。写真撮影の時ずっと同じポーズでいなきやいけないなんて、見てるこっちが肩凝ってきちゃった。でも、ノエルさんの言った通りね。

ノエル 私の言った通りって？

二一ナ 朝食の時、言ってたでしょう。旬の過ぎたオバサンだって。

小萩が食堂に入ってくる。ノエルの背後に立つ。

ノエル 旬の過ぎたオバサンなんて言っていないわ。確かにその通りだけれど、私が言ったのは偽善ババアよ。

小萩 私も一緒にいいかな。

ノエル あ！中野さん。いらしてたんですか。

小萩 いいわよ。

ノエル 小萩さん、すみません。さっきの…聞いてました…よね。

小萩　　いいわよ、気にしないで。今日は私が奢るわ。皆好きな物注文していいわよ。

マキ　　本当ですか。

小萩　　ええ、本当よ。

マキ　　じゃあ私は、カパチヨレラーメンのライジングサンセットニンニクマシマシで。

ニーナ　　私はブラッククロブスター天井松花堂スペシャルのエクストリームニューサンダー御前にする。

小萩　　沙織さんは、何にするの。

沙織　　私は…テクノカットハンバーグ定食をお願いします。ハンバーグ定食ね。

小萩　　あ、はい。いや…テクノカットのハンバーグ…です。テクノカットのハンバーグ定食ね。分かったわ。あなたは。えーと…

ノエル　　…ノエルです。(俯きながら小声で)

小萩　　ノエルさん。

ノエル
：

小萩 ノエルさん。さっきあなたが言った事なら、私何も
気にしてないから、：ほら元気だしなよ。(ノエル
の肩に手を置く)

ノエル 中野さ：小萩さんは、何を召し上がるんですか。

小萩 私はこれよ。(バッグから水筒を取り出す)マグネシ
ウム茶よ。家で自分で作って持ってくるの。お昼は
いつもこれとクリームチーズのブランをいただく
わ。

ノエル 私は：いいです。

小萩 食べないの？私に気を使わなくていいのよ。私は年
齢の事もあって美容と健康のためにお昼は量を減ら
しているだけなの。その変わり朝と夜は沢山食べる
わ。

ノエル お腹が空いてないんです。

小萩 ：嘘おっしやい。あなたまだ若いんだから食べなきゃ

駄目よ。何でもいいから食べなさい。

ノエル それじゃあ、ミモザサラダを。

小萩 それだけ……

ノエル はい。

小萩 もういいわ、私が頼んであげる。(厨房に向って)マ
スター、オムライス作ってあげて。

沙織 (独白) 料理が運ばれてきても、ノエルはずっと俯

いたまま、まるで小鳥が餌をついばむかのように少
しずつオムライスを口に運んでいた。私はテクノカッ
トされたハンバーグを食べながら、女優の中野小萩
さんが来て以来、ノエルの心理に微妙な変化が兆し
ていることに、何となく感づいていた。

翌朝

朝食を食べる研修生四人。

マキ (泣きながら) 酷いわ、これ見て。(熊の縫いぐるみを見せる)

ニーナ ちよっと、それどうしたの。ズタズタにきり裂かれてるじゃない。

マキ 朝起きたらこんな風になってたの。

沙織 信じられない。

マキ あなたがやったんでしょ。ノエルさん。

ノエル 私じゃないわよ。

沙織 (独白) この日もノエルは朝食を食べずに、一人黙々と中野小萩のエッセイ本を読んでいた。

マキ あなたしかいないわよ。昨日言っただじゃない。私

には後がない。どんな手を使ってでもB A K A 4 8
に入るんだって。

二一ナ そうよ。ノエルさんしかしないわ。こんな酷い事す
るの。

沙織 ちよっと二人共よしなよ。

マキ 沙織さんもノエルさんの味方なの。

沙織 味方とか敵とかじゃなくて、まだ誰がやったのか

分からないのにノエルさんを責めるのは良くないわ。
沙織さんはいつもそうやって自分は良い子ぶるんだ

から。おとなしい知的な女性を演じてるのね。見事
だわ。昨日小萩ババアが言った通り演技力は私達
より一枚上手だわ。

沙織 私別に良い人ぶってなんかないわよ。ノエルさんは
やってないって言ってるんだから。とにかく園長に
報告しておこうよ。

マキ 分かったわ。園長に報告しておく。…ノエルさん、

さっきは疑ってしまっごめん。

ノエル いいわよ。別に。(読みかけの本に目を戻す)

沙織 ノエルさん、その本読んでるんだ。

ノエル ええ、一応読んどこうと思って。まだ上巻の半分

くらいだけど、ちょうどデビューして直ぐに国民的
アイドルになって周りからチヤホヤされてるところ。
「あの頃私は天狗になってた」って自分で言ってる
わ。

沙織 上巻ってことは下巻もあるの。

ノエル 中巻もあるわよ。全部で二千ページに及ぶ長編よ。

読み応えがあるわ。

沙織 ロシア文学みたい。聞いているだけで頭が痛くなるわ。

沙織

(独白)縫いぐるみの件があつて以来、私達の仲はな
んとなくぎすぎすしたものになつてしまった。その

日は小萩さんを連れて園内を案内する予定になっていたが、マキとニーナは欠席した。

暗転

ノエルと沙織が小萩を案内して歩く。

ノエル　ここがカンファレンスルームです。研修生達がお互い意見を交換し合ったり、自分達でイベントを企画したりするのに使います。

小萩　研修生の自主性を大切にしているのね。あの横田君らしいわ。

沙織　あの、小萩さんは横田園長とお知り合いなんですか。

小萩　あの人は、昔私のマネージャーだったのよ。

ノエル　そうなんですか。

小萩　私が新人だった頃の芸能事務所のアイドル養成所

なんて名ばかりで、まともなレッスンを受けさせてくれるわけでもなく、ただ高額の受講料を絞り取られるだけのお粗末な所が多かったのよ。そのせいで実力があるのに夢を諦めて養成所を去っていった受講生が結構いたわ。横田君はそんな状況も変えたいって言ってたわ。

沙織 横田園長って正義感が強いんですね。

小萩 そうよ、優しくて正義感の強い人よ。あれで結構若い頃はイケメンだったんだから。

沙織 嘘、信じられない。

小萩 本当よ。私より年下だけど、もう結構な年齢だし、誰か良い人いるのかな。ひよっとして結婚してるの、知らない？

ノエル 園長はプライベートは語らない人だから知りませんわ。

小萩 そう。…案内してくれる場所はこれでおしまい？

かも。あなた

ノエル いえ、まだ続きます。果てしない荒野を行くように。
小萩 あ！ノエルさん。私の本読んでくれてるのね。ありがとう。

ノエル どうして分かるんですか。

小萩 今のフレーズよ、「果てしない荒野を行くように」は、上巻の四五二ページ十八行目の文章よ、鳥取砂丘に口ケに行った時の情景をしたためたの。

ノエル 私、全然気づかずに無意識に口から出たんです。

小萩 それだけ真剣に本を読んでくれてるって事よ。嬉しいわ。今続編を書いているところなの。

ノエル ま…まだ続くんですか(ちよっと迷惑そうな顔をす
る)

小萩 ええ、子供の頃の事とか、スピノフで友達の人生とか、会ったことは無いけれどその友達の人生とか、自分の育った村とか、ついでに隣の村とか、そこにある汚い古墳の事とか。書きたい事は沢山あるの。

ハードカバーで5冊くらいにはなりそうだわ。

沙織 5冊くらいですって、まるで全盛期の松本清張なみの執筆量だわ。

小萩 あら、あなた若いのによく知ってるのね。

沙織 父が生前よく松本清張の本を読んでいたものですか
ら。

小萩 いいお父さんね。

沙織 なんだか理屈っぽい人だったのを覚えています。

小萩 それもわかる気がするわ。…それでお二人さん、次
してくれるの。園内はほぼ見終わって
ようだけど。

はどこを案内

ノエル 学園の敷地外なんですけど、とっておきのパワースポッ

トがあるので、最後にそこを案内します。

小萩 楽しみだわ。

学園の裏にある、大木のそびえ立つ神社。三人は大木の根本に立つ。

小萩 立派な大木ね。こんな大きな木、初めて見たわ。

ノエル ヒダリマキガヤっていうんです。この神社の御神木です。神社の名前も、ヒダリマキガヤ神社っていうんです。

小萩 樹齡千年くらいはありそうね。

ノエル 私は先輩にここへ連れて来てもらいました。皆アイドルを目指してこの学園に入学しますが、ほとんどの方は挫折して故郷へ帰ります。辛い時、悲しい時、泣きたい時、罪を償い時、研修生達はここへ来て祈るんです。この巨木に祈ると、不思議と身体が軽くなるんです

小萩 きっと御神木が祈りに来た人達の心の重荷を吸収し

てくれてるんだわ。

社務所から神主が出て来る

神主 あんたら、勝手に入ってもらっちゃ困るよ。

小萩 すみません。直ぐに出ていきますので。

ノエル 前の神主さんはどうしたんですか。優しいおじいさんだったのに。

神主 クビにしたよ。元々あいつは派遣だったからな。この神社は代々俺の一族がマネジメントしているんだ。用がないんならとっとと帰ってくれ。でないとこのヒダリマキガヤの大木が黙っちゃいない。お前等に罰を与えるぜ。

沙織 この人、どこかで見たことがあるわ。確かマキの追っかけの山根っていう人だわ。

ノエル 思い出したわ。あなた駅前スーパー瀬戸内の呼び

込みの仕事はどうしたのよ。

山根

クライアントから役員に昇格してほしいってオファーがあったんだが、俺はこの歴史ある神社の再建のために残りの人生を捧げるつもりで、袖振り払って生まれ育ったこの神社に帰ってきたんだ。

沙織

この人、またイタイ事言ってるわ。

小菘

もう行きましょう。関わらないほうがいいわ。普通神社に来ると清らかな精神になるけれど、ここは空気がよどんでいるというか、私、神社に来てこんな嫌な思いしたの初めてだわ。

三人帰ろうとする

山根

待ちな、ちゃんねえ達よ。

ノエル

何よ。何か用なの。

山根

ちゃんと拝観料を納めてもらわないとな。こっちも

商売でやって

るんだ。

ノエル

なんで払わなきゃいけないのよ。

小萩

いいわ。払うわよ、払えばいいんでしょ。ノエルに向ってこんな馬鹿とまともにやり合っても時間の無駄よ。金だけ払ってさっさと帰りましょ。

山根

その賽銭箱にQRコードがついてあるだろ。各種電子マネーに対応してある。一人につき千円から

で、値段が上がれば上がるほど御利益にありつけるってわけさ。どうだありがたいだろ。

沙織

まるで悪徳霊感商法だわ。

小萩

千円からってところが小萩いわね。ぎりぎり文句

のでない微妙な値段設定にしてある。こいつ相当したたか者だわ。

ノエル

私お金持ってません。

沙織

私も。

小萩

いいわよ。三人分私がだしてあげるわ。(スマホを

賽銭箱にかざす)

二人 すみません。

ノエル こんなところに案内しちゃって、気分を害されたでしょう。本当はとても良い場所なんです。

小萩 いいのよ。あなたのせいじゃないわ。まだ時間あるんならこれから本物の神社に行ってお祓いでも受けましょう。

暗転

夜 宿舎

マキ いよいよ明日には、BAKA48に選出される人が決まるのね。緊張するわ。

沙織 いったい誰になるのかしら。

マキ 迫田プロデューサーが来てたわ。

ニーナ 迫田プロデューサーに決定権があるんでしょ。

マキ 園長と小萩さんと何人かのスタッフで決めるっていう事だけど、実質は迫田プロデューサーの気に入った子じゃないと選ばれないわ。

沙織 そうなの？

マキ それが証拠に、前に迫田プロデューサーがプロデューサーしたKUSO48は、似たような子ばかりが選ばれちゃったじゃない。それに、迫田プロデューサーは、プレゼント攻撃に弱い。KUSO48のオーディションの前日は迫田プロデューサーの泊まっているホテルの部屋に、プレゼントを抱えた女の子が行列を作ってたって話よ。

ニーナ 本当なの。

マキ 人から聞いた話だからオーバーに伝わってるとは思わ。でも、念の為私はプレゼントを用意してきた。明日の朝一番で迫田プロデューサーに渡すの。

ニーナ あ、マキさん抜け駆けはするいわ。

沙織 どうしよう、私は何も用意してない。

ニーナ ノエルさんは何か用意してるんですか。

ノエル (小萩の本を読んでいる)

ニーナ ちよっとノエルさん。

ノエル え、何どうしたの。

ニーナ 聞いてなかったんですか。迫田プロデューサーに何かプレゼントを贈るんですか？

ノエル 贈らないわよ。何でそんな事するの。

マキ BAKA48に選出してもらうためよ。

ノエル そんな事をして無駄だと思うわ。プレゼントを渡す口実もないし。

マキ 口実ならあるわ。迫田プロデューサーはもうすぐ誕生日なの。誕生日プレゼントですって言って渡すのよ。

沙織 誕生日っていつなの。

マキ 後、三ヶ月後よ。

沙織 遠すぎるわ。

マキ 口実なんて何でもいいのよ。渡しちゃえばこっちのもんよ。

ノエル まあ、マキさんが納得するようにすればいいと思うわ。

沙織 もう、電気消して寝ましょうよ。今日は色々あって疲れたわ。

ニーナ そうね。おやすみなさい。

マキ おやすみなさい。(枕元にプレゼントを置く)

沙織 おやすみなさい。(リモコンのスイッチを押す)

部屋の電気が消える

ノエル おやすみ。(スタンドライトで本を読み続ける)

翌朝

目覚まし時計の音

ニーナ おはよう(布団から抜け出る)

沙織 おはよう(起き上がる)

マキ おはよう。

ノエル (本を読んでいる姿勢のまま眠り続ける)

ニーナ ノエルさん。ずっと本を読んだのかしら。寝落ちしたまま動かないわ。

沙織 本当ね。

マキ ない、ないわ。

ニーナ どうしたのマキさん。

マキ ないのよ。今日迫田プロデューサーに渡そうと思っていたプレゼントが。

沙織 ベッドの下に落ちたんじゃない。よく探した。

マキ

探したわよ。：ノエルさんの仕業だわ。間違えない。ちよっとノエルさん。いつまで寝たフリしてるのよ。(ノエルをゆり起こす)

ノエル

おはよう、どうしたの。

マキ

まあ、白々しい。私のプレゼントを何処かに隠したわね。

ノエル

私そんな事しないわよ。

マキ

嘘ばかり。縫いぐるみの時もそうだし、今度の事も、全部あなたの仕業よ。私が若いからって嫌がらせする事ないでしょう。

沙織

マキさん。そんな事言わないで。

ノエル

だから私じゃないって。

ニーナ

いや、ノエルさんよ。昨日この人夜遅くまで本読ん
でたもん。私達が寝たのを確認して、こっそりと

マキさんの用意したプレゼントを盗みだしたのよ。

捨てたんじゃなくて、そのまま迫田プロデューサー

に渡しに行ったんじゃないかしら。この人ならやりかねない。

沙織　二人共よそうよ。ノエルさんがそんな事するはずないじゃない。さ、準備して全力清掃に行きましょう。
マキ　私絶対許さないから(ノエルを睨みつける)

暗転

講堂　中央に園長が立つ

園長　起床！

研修生達がステージの端から走り出てきて整列する。

園長　全力清掃始め！

研修生達が、床に這いつくばって雑巾がけをする。

研修生 うおー、うおー、うおー。

園長 まだまだ。そんなんじゃアイドルになれねえぞ。

研修生 うおーうおーうおー。

園長 お前等の本気を見せてみる。

研修生 うおーうおーうおーうおー

園長 もっと雄叫びをあげろ。

研修生 うおーうおーうおー！

園長 よーし、その調子だ。次はラーメン屋の店員の役のオフアーがきた時のために、ラーメンを作る演技をするぞ。

研修生 はい。(各自茹でザルを持って麺を茹でる演技をする)

園長 もっと力強く振るんだ。

研修生 はい。

園長 そんなんじや美味しいラーメンを作れねえぞ。

研修生 はい。

傍らで小萩がその様子を見ている。

小萩 これは、効果があるんですか。

園長 勿論です。ドラマの店員の役は、若手アイドルの登竜門ですから。

小萩 カフェやブティックの店員のほうがオファーがきやすいんじゃないですか。

園長 全体的にはそういった店員の役のほうがオファーが多いのは事実ですが、メジャーの芸能事務所がすぐには押さえてしまいません。彼らは、実際に研修生達をカフェやパレルの店員としてバイトさせたりするくらいの力の入れようです。そこでウチは、あまり目をつけられないラーメン屋の店員の役作りに

一点集中してるんです。

小萩 これまでにオファーがきた事があるの。

園長 五年間で一度だけあったんですが、つけ麺屋の店員の役だったので断りました。

小萩 そうだったんですか。

園長 (ザルを振り続ける研修生達に向かって) よし、そこまで。今日はBAKA48のプロデューサー、迫田明夫さんに来ていただいた。最終選考に残った君達四人の中から、迫田明夫さんと、中野小萩さん、そして私で相談した結果、BAKA48のメンバーとして最も相応しい者を選んだ。名前を呼ばれた人は、返事をして一步前へだよ。迫田先生お願いします。

迫田が整列する四人の前に立つ。静寂の中、誰の目にも緊張の眼差しがうかがえる。やがて沈黙を破るように運命の人の名を声にする。

迫田 沙織君。

沙織 はい。

迫田 おめでとう。

暗転

スポットライトが沙織を照らす。

沙織

(独白) 私は一歩前に進んだ。その瞬間後ろで整列する三人との間に見えない壁が突如として現れた感覚がした。それはマキ、ニーナ、ノエルがどれだけ欲しても越える事ができなかった大きな障壁であった。一人の子が拍手をした。多分ノエルだ。それにつられて二人も拍手をした。私は振り向いてありがとうと言った。マキとニーナは泣いていた。ノエルの

表情は分からなかった。私はノエルの顔をまともに見れなかった。

スポットライトが消える。

沙織　私は直ぐにマネジメント契約のため、迫田プロデューサーと共に応接室に移動した。だからこの後の出来事は、後で周りの人達に聞いた話だ。

食堂

マキ　言っちゃなんだけど、一番つまらない子を選んだわね。

ニーナ　可もなく不可もなくってところかしら。沙織さんは目立たない事が処世術だと思ってる人だからね。
B A K A 4 8では自ら進んでセンターを取りに行く

ようなまねはしないでしょね。あの人らしく日和見主義を貫いて、いったいいつまで生き残れるのかしら。見ものだわ。

ノエル 二人共沙織さんを悪く言うのはよしましょう。一緒に戦ってきた仲間なんですから。

マキ 私だって素直に祝福してあげたいわよ。でも、…悔しい。

ニーナ 私もよ。気持ちの整理がつかないわ。

マキ ノエルさん辛くないの。なんでそんなに落ち着いていられるの。ノエルさんは、今回が最後のチャンスで、どんな手を使ってもB A K A 48に入るんだって言ってたじゃない。もう諦めたんですか。

ノエル …ええ、そうよ。私はもう終わったの。悔しくないかって言われたら悔しいし、悲しいわ。でも、精一杯頑張って駄目だったんだから泣いたって仕方ないわ。荷物をまとめて牛窓の実家に帰るわ。

ニーナ　それが、成熟した大人の女の考えなの。私には無理だわ。ノエルさんの歳になったとしても。無理だと思っ。

ノエル　あなた達二人はまだチャンスがあるんだから頑張つて、次は二人の番よ。

マキ　ありがとうノエルさん。

ニーナ　あ、迫田プロデューサーと小萩さんが帰るんだわ。応接室から出てきた。

ノエル　(突然立ち上がる)私、…これだけは言わなきゃ気がすまないわ。(駆け出していく)

マキ　ちよっとノエルさん。どうしたの急に、結果に文句でもつけるの、今さらそんな事しても無駄よ。

ニーナ　ちよっとノエルさん。落ち着きなよ。

ノエル　(食堂から出て行くこうとする小萩の前に立ちほだかる)

小萩　あら、ノエルさん今回は残念だったわね。また今度

があるわよ、頑張ってる。

ノエル

…私、今のあなたの方が好きです。アイドルの頃より、ずっとずっと頑張ってるし、ずっとずっと輝いてるし、それにずっとずっと美しいです。…それなのに私ったら、何にも知らないくせに皆の前であんなの事を悪く言ってしまったって、とんだ勘違いの馬鹿女だわ。

ノエルは両手で顔をおおって泣き出してしまった。その手を小萩がぎゅっと握りしめ、自分の胸元に寄せる。

小萩

ノエルさん。あなたきつと素敵な女性になれるわ。

うんと努力をするのよ。結局…、

二人声を揃えて 最後の最後の最後にはコツコツ努力を重ねてきた人が幸せになれるんだ。私はずっとそう信じて生きてきた。たとえ…たとえ誰に笑われようとも

小萩 下巻の最終章を締め括る言葉よ。あなた最後まで読破してくれたのね。嬉しいわ。(ノエルを強く抱きしめる)

ノエル 小萩さん。私、子供をおろしたんです。アイドルになりたいばかりに。私…自分が恥ずかしい。

小萩 もう何も言わなくていいわ。

二人抱き合っていると、ノエルのお腹がギュっとなる。

小萩 お腹がすいたのね、私もよ。(厨房に向って)マスタ1。オムライス2つ作ってちょうだい。…大盛りにしてよ。

暗転

(独白) 四人で過ごした最後の夜。私は皆が寝静まった頃を見計らって、そっとベッドを抜け出し、人知れず学園の外に出かけた。暗闇の中に枝葉を大きく広げてそびえるヒダリマキガヤの大木は、昼間見た時よりも一層威圧的で、私の心の深淵を呑み込んでしまいそうな強烈な存在感をたたえていた。

神仏に対する作法を知らない私は、ただヒダリマキガヤの根元にひざまずき静かに懺悔する事しかできなかつた。

神様お許し下さい。私はマキの大切な縫いぐるみを切り裂いてしまいました。それに、マキが用意したプレゼントを盗んで、私からと偽って迫田プロデューサーの部屋まで届けました。そこで私は女が超えてはならない一線を超えてしまいました。今日、迫田プロデューサーがプレゼントのネクタイをしている

のを見た時から、私は勝つたのだと確信しました。最後のチャンスだったのはノエルだけじゃない。私だって本当の年齢はノエルと同じ25歳、既に限界値にきていた。鬼にならなければ、必死に自分に言い聞かせてきました。でも、もう崩れてしまいそうです。ヒダリマキガヤの神様、どうか罪深い私に罰をお与えください。

暗転

岡山サンセットテレビスタジオ 番組は大河内とナイトの進行で何とか進行している。クイズコーナーらしき事をしてる。沙織が楽屋で物思いにふけていると、ドアをノックしてマキが入ってくる。

マキ 沙織さん。もうすぐ番組終わるわよ。

沙織

ありがとう。

マキ

入っていい。

沙織

どうぞ。

マキ

BAKA48残念だったね。

沙織

もういいの。…それよりあの時はごめんね。

マキ

あの時って？

沙織

日生第二アイドル養成学園の頃のことよ。

マキ

どうして謝るの。

沙織

だって、皆私の事恨んでたんでしょ。

マキ

誰がそんな事言ったの？

沙織

誰がってわけじゃないけど、私がマネジメント契約

のために別室に行ってる時、ノエルさんとマキさん

とニーナさんが私の事散々悪く言ってたって。他の

研修生達から聞いたの。

マキ

言っていないわよ。

沙織

ほんとに。

マキ

…少しは言ったかもしれないわ。でも、皆あなたの事を応援してたわ。

沙織

私、あなたの縫いぐるみ切り裂いたのよ。あなたの用意していたプレゼントを盗んで、迫田プロデューサーに、私からのプレゼントですって言って渡したのよ。

マキ

後で知ったわ。ノエルさんに聞いたの。

沙織

どうしてノエルさんが知ってたの。

マキ

証拠ないけど、ノエルさんが言うには、ノエルさんでも、ニーナでも、私が自作自演でやったとしても、顔にでちゃうわ。でも沙織さんなら平然とやれるだろう。演技力が私達より上手だからって。

沙織

そうか。

マキ

もう、済んだことよ。今さら謝られても仕方ないわ。

沙織

(独白) 済んだことよと、言ったマキの顔色が少し暗

い表情となったのを見た時、やっぱり心のどこかで私の事を恨んでいるんだろうと思った。マキの演技力はあの頃と変わっていなかった。

暗転

4 ヒダリマキガヤ

岡山サンセットテレビスタジオ

大河内 それでは皆さん。また来年の絆24でお会いしましょう。

ナイト さようなら。

大河内 さようなら。

ディレクター カート。お疲れさん。
A D お疲れ様でした。

スタジオで拍手がおこる。

ナイト 大河内さん。ありがとうございました。

大河内 ああ、ありがとう。

マキ 大河内さん。お疲れ様でした。

大河内 お疲れさん。

マキ 今日の予定は全て終了です。これから事務所に戻りますか。

大河内 いや、いい。一人になりたいんだ。車を使うので、

マキ君は、悪いが電車で帰ってくれないか。

マキ 分かりました。それでは失礼します。

大河内がスタジオを出ると、週刊誌の記者が寄ってくる。

記者 週刊スタージャーナルの松山です。(名刺を渡す)

大河内 知ってるよ。俺の事をオワコンって書いたのは君だよ。記事を読んだよ。

松山 その節は失礼しました。

大河内 おかげで恥をかいたよ。今日初めてオワコンの意味を知ったよ。

松山 今日はひとつ、大河内さんにお話しを伺いたくて参りました。

大河内 君に話す事なんて何も無いね。帰ってくれないか。
(一人で先に歩き出す)

松山 (その背中に言葉を投げかける)殺人デカ打ち切りになるそうじゃないですか。

大河内 何、なぜそれを…どこで聞いたんだ。

松山 業界じゃ知らない人はいないんじゃないですかね。

いつ正式発表するんだらうかと。

大河内

俺は何も聞いてないぞ。

松山

知らぬは主役ばかりなりってやつですな。30年も続いた刑事シリーズを打ち切るんですから、スタッフは相当根回しをして最終段階になってようやく主役に話を持っていくパターンですよ。主役がごねてももう決定事項ですから、で逃げをうつつんです。

大河内

根も葉もない噂にすぎん。でまかせな記事を書いて後で泣きを見るのはお前達の方だぞ。

松山

ま、その事は置いといて大河内さん、借金でクビが回らなくなってきたらどうか。

大河内

しつこい奴だな。お前には関係ないだろう。

松山

闇金からかなり借りてるって噂が流れてますよ。うるさい。ノーコメントだ。(足早に立ち去る)

松山

ちよっと大河内さん。今度うちの人気企画「あの人は今、輝きを失ったスター」にもぜひ出て下さい。

大河内 全くハイエナのようにしつこい奴だな。

松山を追い払ったあと、暫く歩いていると前から屈強な男数名がきて大河内を取り囲み、大河内の腕を掴む。

大河内 あ、何をする。離せ。

ボルサリーノ帽子に葉巻といたいでたちの男が車椅子に乗って現れる。

男 久方ぶりやの大河内昌也。

大河内 誰かと思ったら住之江会のドン引田サラマンドー会長じゃないですか。

引田 おんどれ、ワシの愚連隊時代のコードネームで呼ぶとは、対した度胸やないか。

大河内 これはいったいどうしたことなんです。

引田 こうでもせな、おんどれは何時も忙しい言うてワシを避けよるからな。

大河内 金なら返す。もうしばらく待ってくれ。

引田 その言葉はもう聞き飽きた。お前は口だけや。

大河内 いや、もうすぐ大金が入る。来シーズンの殺人デカの契約金が入るんだ。四千万はある。

引田 本当か。お前嘘はついてないだろうな。

大河内 本当だ。この目をみてくれ。この目が嘘を言ってる目に見えるか。

引田 信じていいんだな。

大河内 勿論だ。駆け出しの頃から実の息子のように世話

してくれた親分に対して嘘なんかつく訳ないじゃないか。生き馬の目を抜く芸能界。俺も時にはライバルを蹴落とすために多少強引な手段を選んだ事もあった。だが、男大河内昌也。超えてはならねえ一線っ

てもものがあるのは承知している。人はそれを仁義って言うんだ。どうか信じてくれ。オヤジ。

引田 お前、ワシのことを親のように思ってくれていたのか。(ハンカチで涙を拭う)

大河内 本当の親を知らない俺にとってドン引田サラマンドー会長以外に父親と呼べる人はいないよ。

引田 我が息子よ。

舎弟 会長、本部から電話です。

引田 (スマホを受け取る)ワシや、なんやて、そりゃホンマか。(スマホを舎弟に返す)

大河内 父さん。

引田 お前という奴は、随分な役者やの。売れて当然や。

今、本部から電話があった。殺人デカは今シーズンでファイナル、つまり打ち切りになったって今芸能ニュースで話題になっとる。

大河内 それは何かの間違いです。俺の目を…

引田 やかましい。おんどれよくもワシをだまくらかして

くれよったな。お前等こいつを可愛がったれ。

舎弟 ヘイ。

舎弟達が数名で大河内を引き倒し、殴る蹴るの暴行を加える。

引田 ほないのか。

舎弟 ヘイ。

引田と舎弟退場。大河内、倒れたま動かない。

暗転

大河内 (ベッドに寝かされている。目が覚めて立ち上がる
うとするが、身体が痛くて起き上がれない) 痛い。

だめだ、起き上がれない。

シスター　気がつきましたか。まだ寝てなくてはだめです。

大河内　ここはどこだ。

シスター　牛窓コメット教会です。

大河内　俺はなぜここに。

シスター　教会の前で行き倒れていたのです。

大河内　俺はいつたい何日間ここで寝ていたんだ。

シスター　三日です。

大河内　三日だって。こうしちゃいられない。早く帰らな

いと。(起き上がる事ができない)イテテテ。

シスター　まだ動いちゃだめです。

大河内　しかし、シスター…

シスター　ノエルです。

大河内　シスターノエル。俺はここに居るわけにはいかない

んです。仕事があるんだ。

シスター　何にも覚えていないのですか。

大河内 ヤクザに袋叩きにあつてからは全く記憶がない。

シスター ここへ来た時はわずかに意識がありました。私が救急車を呼ぼうとするのをあなたは必死で止めました。警察にも連絡しないでくれと。ですからこうして私が看病しているのです。

大河内 それは、迷惑をかけてすみません。

シスター 一週間もしたら動けるようになるでしょう。それまではよく寝て養生することです。

大河内 ありがとうございます。

シスター ヤクザがあなたの事を探し回っているようです。

昨日、住之江会のドン引田サラマンダーという人が来て、俳優の大河内昌也をかまっていないかと、詰め寄ってきましたので、知りませんと答えておきました。

大河内 それは、本当に助かりました。

シスター 私はふもとのスーパー瀬戸内まで買い出しに行っ

てきますので、それまでゆっくりしていなさい。

大河内 そうします。

暗転

車が衝突する大きな衝撃音になる。

大河内 (ベッドから跳ね起きて外に飛び出す)

ミニクーパーが教会の柱に衝突してフロントが破損している。

ノエル またやっちゃったわ。

大河内 大丈夫か。

ノエル 平気よ。ちょっとアクセルとブレーキを踏み間違えただけよ。痛い！足をくじいたみたいだわ。困った

これじゃ買い出しに行けない。

大河内 俺が行くよ。車はまだ何とか動きそうだ。

ノエル 教会の修繕がまだ済んでないのに。

大河内 それも俺がやるよ。あの子と二人でやるよ。(礼拝

堂の片隅でじっと様子を伺っている少年に目をやる)

ノエル ごめんなさいね。あなたも怪我してるのに。

大河内 平気だよ。とにかくスーパ―瀬戸内まで買い出しに行ってくるから。(奥の部屋に向って)おい、君、俺が戻るまでシスターノエルの看病をしていてくれ。

暗転 一ヶ月後

ラジオ さて皆さん、俳優の大河内昌也さんが失踪して既に

一ヶ月が経ちましたが、依然として手掛かりは掴めてません。しかし、週刊芸能ジャーナルの記事によると、大河内さんは、暴力団から多額の借金をし

ている事が取り沙汰されており、今回の失踪の件と何らかの結び付きがあるのではないかと…

大河内 (ラジオのスイッチを切る) おかげんはいかがですか。

シスターノエル。

ノエル もう随分と良くなりました。大河内さんのおかげですわ。教会の雨漏りも直して下さって、本当に助かります。

大河内 助けていただいたのは俺の方ですよ。

ノエル あなた、帰らなくていいの。

大河内 逆に帰れなくなりました。今ごろ俺が街に戻ったら、大騒ぎになる。ほとぼりが冷めたら出て行きますよ。ただ、ご迷惑でなければいいんですが…

ノエル ご迷惑だなんて、そんな事思ってませんわ。気の済むまでここにいらして下さい。パック君も喜んでくれるようだし。

大河内 パック君は最近少しづつだけ俺と話をしてくれるようにまりました。

ノエル きっと昌也さんの事が好きなんでしょう。

大河内 この年まで独身なんで、子供とどう接していいか正直分からないんだ。芸能会にも子役タレントがいて、話す事もあるが、アイツらは子供の着ぐるみを被った大人だ。

ノエル 昌也さんは、時々おかしな事を言いますね。

大河内 褒めてくれてるのかな。まあいいや、それにしてもここから見える海は美しいですね。

ノエル 日本のエーゲ海と呼ばれています。私も初めてこの教会に来た時は、まるで地中海のリゾート地のように感動したわ。

大河内 シスターは地中海に行った事があるんですか。

ノエル ありませんわ。

大河内 シスターも時々おかしな事を言いますね。

ノエル お褒めに預かり光栄です。

大河内 パック君と二人で物置の中を掃除していたら、色々

珍しい物が出て来ました。これはなんですか。(黒

い大きな三角形のトンガリ帽子のような被り物を

見せる。頭から被ると、目の部分だけ2箇所穴が空
いている)

ノエル 物置の中にあつたのね。もう無くしたと思っていた

わ。それはカピロテというものです。スペインのカ

ソリック信者が復活祭の時に被るもので、そのカピ

ロテを被る事で自らの罪と真摯に向き合うのです。

アメリカの白人至上主義団体のKKKがこれとよ

く似た物を被るので、何か怪しげな儀式、例えば黒

魔術のような時に使用する物と誤解されがちですが、
本当は由緒正しい物なんですよ。

大河内 そうなんですか。それじゃ大切に保管しておきましょ

う。後、こんな物もありました。三又の燭台と銀食

器を見せる。

ノエル

まあ、よく見つけて下さいましたわ。その燭台と銀食器は17世紀のフランス製で、歴史的に見ても大變価値のあるものなんです。元々はフランスのディーニユという街のミリエル司教という方がお持ちになっていた物ですが、ジャン・バルジャンさんにお譲りになりました。そこからどういいう経緯かは知れませんが牛窓コメット教会で預かっていたのです。恐らく数千万円はする品物です。

大河内

そんなに価値のある物でしたら、礼拝堂で大切に保管しておきましょう。

誰か訪ねてくる。

男

すみません。牛窓コメット教会はこちらですか。岡山サンセットテレビの者です。

大河内　　まずい、なぜここがわかったんだらう。

ノエル　　あなたは隠れて。

大河内　　もう間に合わない。

男　　どなたかおられませんか。

ノエル　　ちよつと待ってください。私怪我をして出れませんの。ご用件はなんですか。

男　　私、先日サンセットテレビで放送した絆24の司会を務めました、タレントのナイトと申します。本日は当番組で集まった募金を私自らが各施設に直接届ける特別番組を生放送でお届けしております。神父さん、おられましたら受けとっていただけますでしょうか。

ノエル　　ベッドから起き上がる事ができませんが、それでも良ければどうぞ。

ナイト　　それでは失礼いたします。カメラさん、参りましょ

う。

ナイトとカメラクルーが部屋に入ると、ノエルがベッドで半身をお越している。

ナイト お身体の具合が悪いところ大変申し訳ありません。

奥の部屋から黒装束にカピロテを被った大河内が出てくる。

ナイト あ、これは失礼しました。何かの儀式の最中でしたか。

ノエル いえ、結構ですよ。

ナイト それでは、早速ですが我々の番組で集まった募金の一部を、牛窓コメット教会に謹上いたします(封筒を手渡す)

ノエル どうもありがとうございます。…ですが皆さんから

いただいた善意のご寄附を、私共のような特定のカトリック教会がいただいて問題はないのでしょうか。プロテスタントの方や、仏教徒、神道を信じる方々からご不満の声が出るのではないのでしょうか。

ナイト その点はお気遣いなく。この度の募金は、岡山県に

ある全ての神社仏閣教会にお贈りするという事は、予め番組内でお伝えしておりますので、これはその趣旨に賛同くださった方からの寄附金です。

この後には、日生(ヒナセ)にあるヒダリマキガヤ神社に参ります。

ノエル そうですか。では、このご寄附はありがたく地域の

皆さんのお役に立てるよう大切にに使わせていただきますわ(封筒を受け取る)

ナイト …あの、こちらの方は、(カピロテ姿の大河内を見

て尋ねる)

ノエル えーと、聖アンダンテ教会の川上神父です。今日は私の見舞いに訪ねてくださったんです。

ナイト ちょっとお話しを伺ってもよろしいですか。

ノエルが答える前に、大河内にマイクを向ける。

ナイト 川上神父、いつもこの被り物をされているんですか。
大河内 …ええ。

ナイト 変だな。ここに来る前に聖アンダンテ教会に寄ったときは川上神父はこんな被り物をしてませんでしたかね。それに先ほど会った時よりも背が高い気がします。

ノエル 気のせいでしょう。

ナイト この被り物には、どういった意味が込められているのですか。

大河内 …自らの罪を悔い改めるために被っているのだ。

ナイト 神父様でも悔い改める事があるんですか。

大河内 俺はここへ来て自分の愚かさに気付いた。君はナイト君だね。テレビで見たことがある。

ナイト どうもありがとうございます。

大河内 いいかいナイト君。人は一人では生きていけない。

自分は一人でも大丈夫だなんて思い上がってはいけない。助け合ってこそこの世の中だ。

ナイト はあ…。

大河内 それと、クイン君が帰って来る事を祈っているよ。

ナイト ありがとうございます。神父様。(カメラに向かって)以上、牛窓コメット教会からの中継でした。スタジオさんどうぞ。

カメラマン はい、カット。お疲れ様です。

ナイト 川上神父さん、それにシスターノエルさん、突然の訪問にも関わらず番組にご協力いただきありがとうございます。

ございました。

ノエル　いいえ、とんでもありません。どうか貴方がたに神のご加護がありますように（十字を切る）

奥の部屋からパックの呼ぶ声がある。

パック　おじさん一緒にお絵描きしようよ。

大河内　ああ、今行く。（奥の部屋に行く）

パック　ぎゃーお化け。（叫ぶ）

大河内　お化けじゃないよ。俺だよ：川上神父だよ。えーつと聖アンダンテ教会だったかな。その神父だよ。

パック　嘘だ。おじさんだろ。川上神父は日曜日には来ないし、そんな三角帽なんか被ってないし。

ナイトとカメラクルーが顔を見合わせて訝しげな表情をする。

カメラマン 次に行きましょうか。ナイトさん。

ナイト そうだね。どうもお邪魔しました。シスターノエルさん。

ノエル いえ、何のお構いもできずに。

ナイトとカメラクルー退場。

ノエル 行ったわ。

大河内 (部屋から出て来て床にへたり込む) 心臓が止まるか
と思ったよ。

ノエル 私も。

二人声を出して笑い合う。

暗転

その日の深夜

大河内 (忍び足で礼拝堂に来る。祭壇の前に置かれた封筒と銀食器と燭台を手に取り、ボストンバッグにしまつと、そつと教会の扉を開け。外に出ようとする)

奥から少年の影がロウソクの火に灯されて映る。

パツク おじさんどこ行くの。

大河内 なんだ、パツク君か。こんな時間に起きてきてどうしたんだ。

パツク トイレに行こうとしたんだ。そしたらおじさんが見えたから声をかけたんだよ。

大河内 おじさんはちょっと散歩に出かけようと思ってね。直ぐに帰るから、パツク君もトイレが済んだら部

屋に戻って寝なさい。

パック 嘘だ。おじさんここを出て行くんだろ。そんなに大きな荷物を持ってさ。

大河内 まいったな。君は本当に賢いね。実はおじさんはもう行かなきゃいけないんだ。シスターが悲しむといけないから明日の朝まで黙っていてくれないか。

パック おじさん出て行かないでよ。ずっとここにいてくれよ。シスターと結婚して僕のお父さんになってよ。パック君。ノエルさんは、神に仕える身なんだよ。

おじさんとは結婚できないんだ。

パック でもシスターはその気にいるよ。連れて逃げてくれるって本気で思ってるよ。

大河内 パック君、おじさんは君が思っているほど良い人じゃないんだ。ヤクザに金を借りて返せないくらい弱いだめ人間なんだ。

パック 嘘だ。おじさんは優しくして強いんだ。シスターを

守ってあげてるじゃないか。それに三人でドライブに行こうって約束してくれただろ。おじさんお願いだよ。ここに残ってよ。一緒に暮らそうよ。シスターは苦勞ばかりで良いことがなかったんだ。これ以上シスターに悲しい思いをさせないでよ。

大河内　バック君。すまないが、もう行かなきゃいけないんだ。さようなら。

大河内、教会の扉を開けて出ていく。止めてあったミニクーパーが走りだす音が聞こえる。

暗転

照明を消したまま声のみ。バックグラウンドに車のエンジン音。

大河内

あの少年とシスターには悪いが、この金と銀食器と燭台があれば住之江会のドン引田サラマンダー会長に借金を返して、何とか芸能界に復帰することができらう。失踪で世間を騒がしてしまったが、人の噂も七十五日だ、直ぐに忘れるだろう。

ん：あれ、おかしいな。ブレーキが効かないぞ。

あ、危ない。ブレーキが、それにハンドルも効かない。どうなってんだ。何処かに吸い寄せられているようだ。あ、なんだあの大木。あの大木に向って加速していく。だめだ、ぶつかる。

タイヤの軋む音と、車が何かに衝突する大きな音、それに続いて大木が倒れる音がする。

暗転

牛窓コメット教会に刑事が訪れる。

刑事

それではシスターノエルさんは、一ヶ月もの間、大河内昌也を教会でかくまっていたわけですか。

ノエル

ええ、始めは怪我をしていたものですから。ところが、私が車で教会の柱に衝突してからは立場が逆転して、大河内さんが私の看病をしてくれるようになりました。

刑事

そしてある日の深夜、大河内は祭壇に置いてあった番組でもらった封筒と燭台、銀食器を盗んで、あなたの愛車のミニクーパーに乗って逃亡中に、ハンドルの操作を謝り、ヒダリマキガヤ神社の御神木に衝突したというわけですか。

ノエル

あの刑事さん。大河内さんは大丈夫なんでしょうか。

刑事

全治三ヶ月といったところです。

ノエル

良かったですわ。

刑事

それと、コレは余談なんです。車がヒダリマキガヤの御神木に激突したはずみで、御神木が倒れて、下にある社務所を直撃しましてね。神主の山根信司が大怪我をしましたよ。この男は近隣の住民から相当評判が悪く、ヒダリマキガヤの罰が当たったんじゃないかともっばら噂されてるよ。

ノエル

そうですね。

刑事

あと、もう一点気になることがあるんですがお聞きしていいですか。

ノエル

どうぞ。

刑事

こちらにパック君という小学校低学年くらいのお子さんはおられますか。

ノエル

いえ、いてませんわ。でも、パック君なら知っています。大河内さんと一緒にこの教会に来た子供です。始めは大河内さんの息子さんだと思っていたんですが、パック君は大河内さんの事をおじさんと呼

んでいたんで、どういう関係かはわからなかったけれど、あまりお聞きするのは失礼かと思ってそのままにしておりました。

刑事

おかしいですな。大河内の話では、教会に住み着いている子供で、シスターの息子さんだと思ったが、修道女に子供がいるわけがないので、教会で身寄りの無い子供を預かって育てているのかなと言っていました。

ノエル 不思議ですわ。

刑事 全く、不思議な事です。

刑事が立ち上がって礼拝堂のステンドグラスを見渡しながらゆつくりと歩く。足音が静かなホールに響く。

刑事 美しいステンドグラスだ。

ノエル 大正時代のものです。

刑事 (歩みを止めてノエルに視線を注ぐ)ひよっとして、

そんな少年はいなかったのかもしれせんな。

ノエル 夏の夜の夢だったのかしら。

刑事 そうかもしれせん。では、私はこれで失礼します。

また何か思い出したら、県警までお知らせ下さい。

暗転

5 値切りボーイ

集会所 ナイト、ルーク、沙織がパイプ椅子に並んで座っている。

沙織 本当にクイン君はこの会社に勤めているの。

ルーク 間違いない。興信所に高い金を払って調べてもらったんだ。

ナイト アイツ、ロスアンゼルスには行ったんだよな。いつの間に日本に帰ってたんだ。

ルーク 興信所の調べによると、ロスに滞在していたのは半年間で、直ぐに日本に戻って、東京でバーテンの仕事をしていたらしいんだが、店を転々と変わって、1年前からこの会社に就職したという事だ。

ナイト クインが、こんな健康グッズを販売する会社に就職したなんて似合わないな。スレイバーズ時代は、サラリーマンを犬と呼んでいたくらい尖っていたからな。

沙織 人にはそれぞれ事情がるのよ。何はともあれクイン君が無事に暮らしているんならそれでいいじゃない。彼の人生を応援してあげましょう。

ナイト 俺はクインを説得するつもりでここに来たんだぜ。

必ず連れ帰ってスレイバーズを三人揃って復活させるんだ。

沙織 ルーク君はどう思ってるの。

ルーク 僕はクイン君に会って話がしたい。ただそれだけさ。
ナイト おい、何か始めるぞ。

ステージ上に、背広を来たオッサンが立ってマイクで話をしだす。

オッサン えー、本日はお忙しい中、山陽第八団地集会所に
沢山の方にお集まりいただきありがとうございます。
本日も皆さんの健康に役立つグッズをいくつか用意して
用意しておりますので、どうぞご期待下さい。ですが
メーカー側からまだ企業秘密のため、本当にごく少
数しか仕入れることができなかつた商品もあります
ので、ご購入規模者できるだけ早く申し出てお値

打ち品を手に入れるよう心がけましょう。良いですね。良ければ大きな声で返事をして下さい。(大きな声で)良いですね。

隣に立っているアシスタントの女が率先して、はいとひょうきんな声で答える。

オッサン　くるみちゃん。今日も元気だね。

クルミ　私、元気だけが取り柄ですから。

オッサン　会場の皆さんも恥ずかしがらずにクルミちゃんを見習って大きな声で返事しましょう。良いですね。

会場　はい。

オッサン　そうそう。その調子、お腹の底から声を出す事と、弊社の取り扱ってる健康グッズを使い続ける事が若さの秘訣ですよ皆さん。ここにいるクルミちゃんは毎朝美容と健康のために、このエクトプラズムサプ

リメントー錠と本人のオシッコを飲んでいきます。ですからみて下さい。いつまでも肌がツヤツヤで若々しいでしょう。

クルミ やだー。前川さんったら。

オッサン 皆さん。クルミさんいくつに見えます。…実は三十八歳なんですよ。

クルミ もー、止めてよ前川さん。女の年バラすなんてセクハラで訴えちゃうから。

ナイト (小声で隣のルークに) 四十超えてると思った。

ルーク (小声で) いや、どう考えても四十五歳ぐらいだよ。

声が酒ヤケしてかすれているし。

沙織 あんたたち声が大きいわよ。静かにして。

オッサン どこから見ても二十代にしか見えないでしょう。

皆さん。皆さんもクルミちゃんのようになりたかったら、このエクトプラズムサプリメントを毎朝飲みましょう。通常一箱二万三千円のところに、今日だ

け、いいですか皆さん。今日だけ一箱八千五百円で
出血大サービス。持ってけどろぼう。欲しい人手を
あけて。

会場 はい。はい。はい。

沙織 はい。(手をあげる)

ナイト 沙織さん。何手を挙げてんですか。あんなのインチ
キに決まってんじゃないですか。

沙織 つい手を挙げてしまったわ。美容と若さという女の
購買意欲をそその心理商法ね。あやうくのせられる
ところだったわ。

オッサン ご購入者には今だけ、おまけにこちらのグッズも
プレゼントしちゃう。あ、早苗さん。いつもあり
がとうね。お孫さんとテレビゲームで遊ぶのが楽し
みって言ってたね。今でも一緒に遊んでるの？あら
そう。良かったねえ。4つ購入の早苗さんにはメモ

パッドをオマケにプレゼントしましょう。

あら、佳代さん。この間はトマト持って来てくれてありがとう。おいしかったよ。2つご購入。いいよいいよ2つで、無理しないで。佳代さんにはメガネクリナーをプレゼントしましょう。

ナイト
(小声で)あの司会のオッサン、一人一人の顔を覚えてるのかな。

ルーク
(小声で)常連客は覚えてるんだろうな。ただ最初の客は多分サクラだ。客の演技が白々しい。

沙織
なんでオマケを配るのかしら。百均の売れ残りみたいなものばかりだけだ。

ルーク
周りの人に見せつけるためさ。購入してくれた人に特別に感謝している事をアピールするのさ。

マイク
お前やけに詳しいな。

ルーク
日雇い派遣時代に、これと近い仕事に携わった事が

あるんでね。

マイク 経験から学んだわけか。

オッサン さあ、次の商品はこちら、低周波磁気帽子アルファ。

この帽子を被ることにより、およそ1200キロヘルツの低周波電流があなたの脳内を刺激して前頭葉及び側頭葉の血管の収縮を抑え、言語中枢、記憶中枢のシナプス強化に効果が期待できます。東京大学（あずまけいだい）がく医学部の崎島教授の人体実験によると、低周波磁気帽子をかぶせたおよそ75%の被験者の脳内に、血流促進が認められ、その後の記憶力テストでは実験前と比較して125ポイントのスコアアップが認められました。本日はこの低周波磁気帽子アルファを、通常価格14万7千円のところ、期間限定で10万円ポッキリでお譲りしましょう。さあ、欲しい人。

会場 …

ナイト (小声で) さすがに、10万円ともなると手をあげる人はいないな。

オッサン 皆さんどうしました。脳の活性化に効果絶大の

商品ですよ。

クルミ 前川さん。もう少し安くならないの。

オッサン もうこれが限界だよ。クルミちゃん。

クルミ そうだ。値切りボーイを呼んでみましょうよ。

オッサン そうか、その手があったか。早速呼んでみよう。

二人 セーの、値切りボーイ!

ステージの下手から円マークやドルマークが沢山プリントされた趣味の悪い全身タイツを着た男が現れる。

値切りボーイ はーい。やって来ました値切りボーイ。今日も明日もあなたの街へ。ごめんやす、円安、おいで

やす。物価高も何のその。値切ってみせましょ。乞うご期待。

会場 拍手

オッサン 値切りボーイ。いつも元気だね。

値切りボーイ はい。僕、元気だけが取り柄です。いつもエクトプラズムサプリメント飲んでますから。

クルミ 今日値切りボーイに値切って欲しいのはこれなのよ。値切りボーイ 任せてクルミちゃん。早速アルファ能力開発

企画の野本専務に電話して…

ナイト (立ち上がる)クイン。クインじゃないか。お前何し

てるんだよこんなところで。

沙織 ちょっとナイト君、座って。

ナイト (ステージに駆け寄ろうとする)アメリカで何があっ

たんだ。クイン。こっちを向いてくれ。

ステージ上では、ナイトの事を無視して茶番劇を続けている。

オッサン いいんですか野本専務。三万円で売っちゃって。
電話 値切りボーイに言われちゃ値切るしかないよ。

値切りボーイ (ガッツポーズをする)

オッサン 皆さん。準備はいいですか。三万円で欲しい人。
会場 はい。はい。(手が上がる)

ナイト おい、値切りボーイ：じゃなかったクイン。俺だ。
ナイトだ。覚えてるだろ、忘れるわけないよな。

ルークも戻って来てくれたんだ。後はお前だけだ。
こっちを見ろよ。

スタッフ お客人騒ぎを起こされては困ります。

ルーク (ナイトを羽交い締めにする) ナイト、落ち着けよ。

沙織 とにかく外に出ましよう。

ルークと沙織でナイトを集会所の外に連れ出す。

暗転

スターエージェンシー事務所

6ヶ月後。ナイト、ルーク、沙織の三人で話し合う。

ルーク 興信所から新たな知らせが届いたよ。

ナイト クインの行方が分かったのか。

ルーク ああ、落ち着いて聞いてくれ。俺達がクイン君の姿を見たあの日。

沙織 団地の集会所で健康グッズを売ってたのを三人で見に行った日ね。

ルーク あれからしばらくしてクイン君はあの会社を辞めたんだ。

沙織 私達のせいかしら。

ナイト あんな悪徳商法の会社、辞めた方がいいよ。

ルーク それ以来全くクイン君の行方が掴めていなかったが、兵庫県の尼崎港という場所で、クイン君の名義の軽自動車が止めてあるのが見つかった。車内からはクイン君の財布、免許証、スマートフォンが置きっぱなしになっていた。車は少なくとも三ヶ月程前からその場所に止めてあったようだ。

ナイト どういう事だ。アイツに何があったんだ。

ルーク 興信所の調査では、渡米する前から闇金でかなり借金をしていたらしい。クイン君の家族が、警察に捜索願いを提出したけど、興信所の話ではこっぴつかったケースでは、ほぼ見つかる事は稀で、見つかったとしても亡くなっている場合がほとんどらしい。

い。

三人黙り込んでしまう。

ナイト 俺は信じないぞ、クインは生きている。絶対にどこ

かで俺達が迎えに来るのを待っているはずだ。

ルーク ナイト、僕もそう信じているよ。

沙織 私も信じるわ。

ナイト そうだ、ずっと更新してなかったけど今からマイチユー

ブを撮ろう。クインにメッセージを送るんだ。

沙織 ナイト君、マイチユーバーだったの。知らなかった

わ。事務所にはちゃんと許可とってるの。

ナイト 細かい事は無しにしてよ。沙織さん。

沙織 お願いだから変な事言っただ上させないでね。後で

尻拭いさせられるのは私なんだから。

ナイト 大丈夫だよ。めったに動画アップしてないし。見て

る人も少ないから。

ルーク (自分のスマホを取り出し) 本当だ。チャンネル登録者数が三桁にいつてない。ナイト君、一応芸能人だよね。

沙織 動画もほとんどあげてないわね。新年の抱負を語る動画の次の動画が、今年一年を振り返るってなってるわ。

ナイト 二人共ごちゃごちゃうるさいな。よし、準備ができた。沙織さん、このスマホで撮影してくれ。俺とルークでクインに語りかけるよ。

ルーク え、僕も映るの。

ナイト 当たり前だろ。スレイバーズのメンバーなんだから。ルーク 分かったよ。

沙織 撮るわよ。二人共そこに立って。

二人、礼をして会場に向かって語りかける。

ナイト
ルーク
ナイト

スレイバーズのナイトです。
スレイバーズのルークです。

この動画は、僕達スレイバーズのリーダーで、友人でもあるクイン君に捧げるメッセージです。

クイン君、君が僕達の元を去ってもう五年が経つ。君は今どこ何をしているんだ。とある場所で君の物と思われる車と所持品が見つかった。自ら姿を隠したのか、それとも何かのトラブルに巻き込まれたのか、いずれにしてもご家族は君の事を心配している。勿論僕達もだ。クイン君、どうか無事でいてくれ。この物語はフィクションだが、本人にだけ分かるように仕掛けがしてある。もし君の元へこの思いが届いたなら連絡を欲しい。君が生きている事を心より祈っている。

二人、会場に向って礼をする。

暗転

エピローグ

牛窓コメット教会

3月吉日　沙織　マキ　ニーナ　教会の前で立ち話
後ろの方ではルークとナイトもいて話をしている。

ニーナ　マキさん。この半年間あなた大変だったわね。

マキ　本当よ。行方不明だった大河内が、教会の金と燭台とか食器とか盗んで逃亡中に事故をお越して、ウチの事務所はマスコミ対応で寝る間もなかったわよ。

最近になってやっとほとぼりが冷めたと思ったら、今度は被害者のシスターと結婚するっていうんだから。また忙しくなるわ。もう勘弁してほしいんだけど。ニーナさんこそ、ノエルさんのために、今回色々と尽くしてあげたんだってね。

ニーナ 私は牛窓に住んでるから、ノエルさんとはちよくちよく親交があったのよ。

沙織 ノエルさん、幸せそうだわ。

ニーナ 私、ノエルさんのあんな笑顔見たの初めてだわ。日生第二アイドル養成学園時代って、ノエルさん何となく気が張り詰めていた感じがして、私苦手だったの。

マキ ひとつ疑問があるんだけど、修道女って結婚できるの？

沙織 できないわ。

マキ じゃあノエルさんはどうして大河内と結婚できたの。

ニーナ 修道会を脱会したのよ。還俗(げんぞく)っていうら
しんだけど。

マキ ノエルさんがシスターをやめちゃったら、この教会
はどうなるのかしら。

ニーナ 暫くは岡山の聖アンダンテ教会の川上神父が、この
教会の神父を兼任するそうよ。

沙織 この教会が閉鎖されなくて良かったわ。

真つ白なタキシード姿の男が教会から出てくる。

ニーナ あ、あいつ山根信司だわ。

マキ ヒダリマキガヤの下敷きになったのにまだ生きてた
のね。

沙織 社務所の梁と梁の間に挟まっていて、大怪我はした
けれど奇跡的に助かったのよ。

ニーナ まさにゴキブリ並みの生命力ね。

沙織

でも、何で来てるのかしら。招待状は送ってないし、大河内さんとも、ノエルさんとも知り合いでもないのに。

ニーナ

金と人の集まる場所に出没したがるのよ。ゴキブリというよりハイエナね。

マキ

あいつ式の間中ずっと号泣してたわよ。指輪の交換のときも、大声で幸せになれよって叫びだしたからせっかくの敵かな雰囲気か台無しだったわ。

ニーナ

たまにいろのよね。全然関係ない人の結婚式に参列して、周りの人がドン引きするくらい号泣するオッサン。アイツなんなのかしらね。

沙織

また誰か出てきたわ。…人じゃないわ。

ニーナ

いらっしやいマシーンだ。

マシーンA オメデトウ。

マシーンB オメデトウ。

二台のマシーンが教会の外をオメデトウと言いながらくるくる走り回る。

マキ あれ何。

二ーナ スーパー瀬戸内で客の呼び込みをやっている人気者のマシーンよ。ノエルさんいつもスーパー瀬戸内に行った時は、マシーンと一時間くらい話込んでいたわ。二台に招待状を送ったら来てくれたのよ。

山根 あ、いらっしやいマシーンだ。俺はお前等のせいでスーパー瀬戸内をクビになったんだ。分解してやる。

山根が二台のマシーンに近寄ると、電気ショックにより山根が悶え苦しむ。

マシーンA 山根帰れ。

マシーンB 招かれざる客。出ていけ。

寺岡店長と、サブリーダーが駆け寄って来て山根を抱き起こす(何故か式に参列している)その他、女優の中野小萩や、日生第二アイドル養成学園の園長、健康グッズ販売の司会のオッサン、アシスタントのクルミ等作中の登場人物が全員参列する中、教会の扉が開きタキシード姿の大河内昌也とウエディングドレスのノエルが登場。ライスシャワーを浴びながら、ステージ中央に歩み出る。

参列者 おめでとう。

参列者 おめでとう。

参列者 幸せになってね。

マシーン オメデトウ。

二人を中心に左右一列に並んだ出演者達全員で会場に向って礼をする。

沙織、ニーナ マキがノエルのそばに駆け寄る。

沙織　ノエルさん、幸せになってね。

マキ　お二人ともお幸せに。

ニーナ　これから新婚旅行ね。行ってらっしゃい。

ノエル　ありがとう。みんな。

大河内　じゃあ、行こうか。

二人、花束でデコレートされたミニクーパーに乗り込む。大河内は足にギブスを巻いているため、ウエディングドレスのノエルが運転する。参列者が行ってらっしゃいと手を振る中、ミニクーパーが出発。残った人々が会場に向って再度礼をする。

幕が閉じようとする。

大きな衝撃音。

ナイト 大変だ。車が畑に落ちたぞ。
ルーク みんなで引き上げろ。

参列者全員が大慌てでステージから走り去るところで、
幕が閉じる。

ナレーション 夜もふけてきました。どちら様も、おやすみの前に火の元、戸締まりを今一度お確かめの上、こゆっくりおやすみ下さい。また明日も当劇団のお芝居でお楽しみ下さい。

スポットライトの光と影と

シーズン1 美しきヤカラ達

了

シーズン2へ

続かない。

あなた ああ、そうですね。

な
ね

